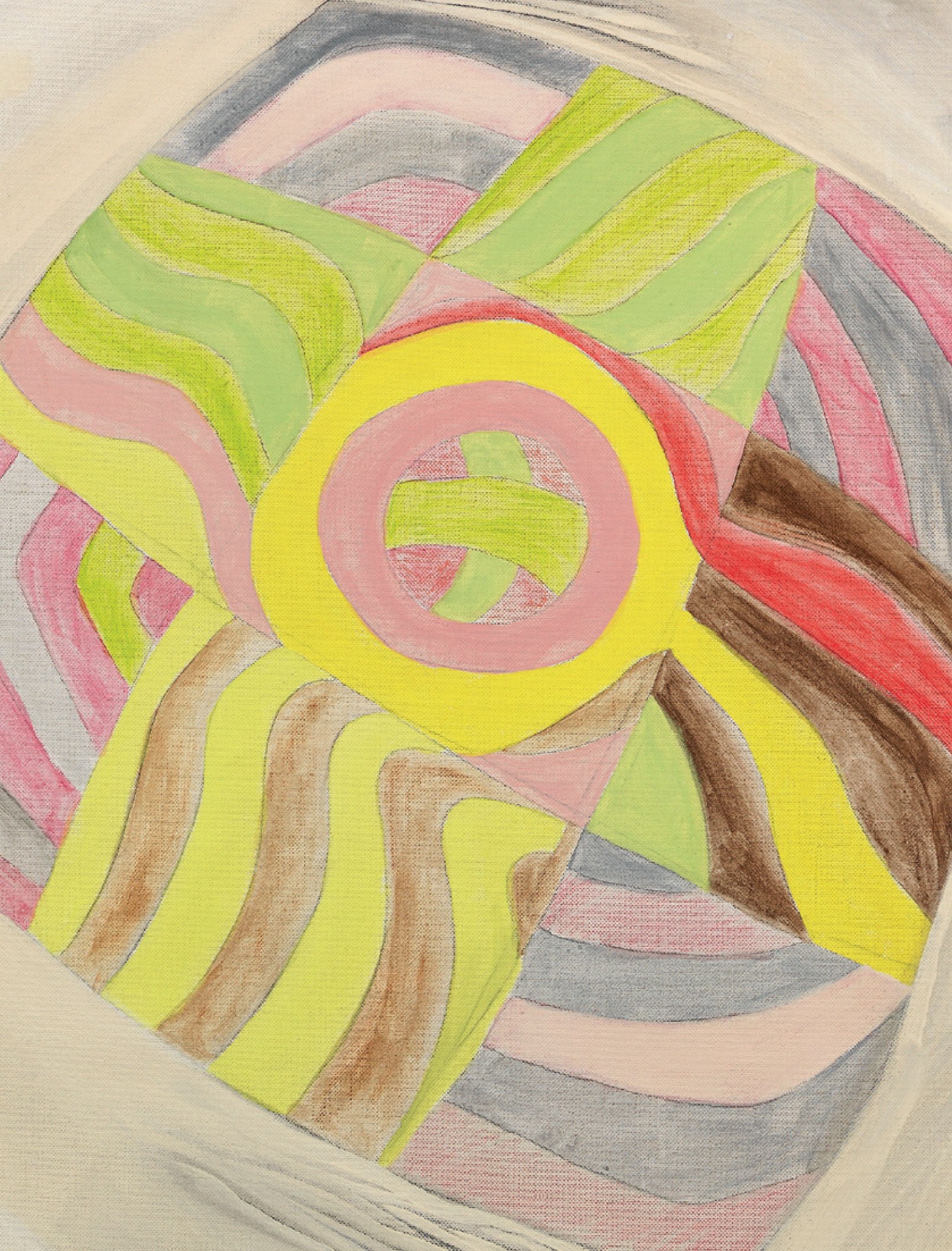


Farsettiarte
DAL 1955

ARTE CONTEMPORANEA

PRATO, 28 NOVEMBRE 2025



ASTA DI OPERE D'ARTE CONTEMPORANEA
PROVENIENTI DA RACCOLTE PRIVATE

INFORMAZIONI PER I PARTECIPANTI

Tutti i clienti non registrati, per partecipare all'asta dovranno fornire:

- PERSONE FISICHE: un documento di identità valido con foto identificativa, codice fiscale e scheda informativa antiriciclaggio.
- PERSONE GIURIDICHE: visura camerale, documento valido, codice fiscale del legale rappresentante e scheda informativa antiriciclaggio.

Tali documenti dovranno essere accompagnati dai seguenti dati bancari:

- Nome e indirizzo della banca
- Iban
- Nome e telefono della persona da contattare.

Per assistenza si prega di contattare:

Amministrazione: Cecilia Farsetti e Maria Grazia Fucini - tel. 0574 572400

OPERAZIONI DI REGISTRAZIONE E PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione di una paletta numerata, l'acquirente accetta le "condizioni di vendita" stampate in questo catalogo. Tutti i potenziali acquirenti devono munirsi di una paletta per le offerte prima che inizi la procedura di vendita. È possibile pre-registrarsi durante l'esposizione; nel caso l'acquirente agisca come rappresentante di una terza persona, si richiede un'autorizzazione scritta. Tutti i potenziali acquirenti devono portare con sé un valido documento di identità ai fini di consentire la registrazione. Le palette numerate possono essere utilizzate per indicare le offerte al Direttore di vendita o banditore durante l'asta. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo comunicato al momento dell'assegnazione delle palette d'offerta numerate. Al termine dell'asta l'acquirente è tenuto a restituire la paletta al banco registrazioni. Ogni cliente è responsabile dell'uso del numero di paletta a lui attribuito. La paletta non è cedibile e va restituita alla fine dell'asta. In caso di smarrimento è necessario informare immediatamente l'assistente del Direttore di vendita o banditore. Questo sistema non vale per chi partecipa all'asta tramite proposta scritta.

ACQUISIZIONE DI OGGETTI E DIPINTI PER LE ASTE

Per l'inserimento nelle vendite all'asta organizzate dalla Farsettiarte per conto terzi: chiunque fosse interessato alla vendita di opere d'arte moderna e contemporanea, dipinti antichi, mobili, oggetti d'arte, gioielli, argenti, è pregato di contattare la nostra sede di Prato o le succursali di Milano e Cortina (l'ultima solo nel periodo stagionale).

Per le aste della stagione autunnale è consigliabile sottoporre le eventuali proposte sin dal mese di giugno, mentre per la stagione primaverile dal mese di dicembre.

ANTICIPI SU MANDATI

Si informano gli interessati che la nostra organizzazione effettua con semplici formalità, anticipi su mandati a vendere per opere d'arte moderna e contemporanea, dipinti antichi, mobili, oggetti d'arte, gioielli, argenti, in affidamento sia per l'asta che per la tentata vendita a trattativa privata.

ACQUISTI E STIME

La FARSETTIARTE effettua stime su dipinti, sculture e disegni sia antichi che moderni, mobili antichi, gioielli, argenti o altri oggetti d'antiquariato, mettendo a disposizione il suo staff di esperti.

Acquista per contanti, in proprio o per conto terzi.

ASTA

28 Novembre 2025

I SESSIONE

ARTE CONTEMPORANEA

Venerdì 28 Novembre, ore 15,30
lotti 301 - 447

ESPOSIZIONE

MILANO (sintesi delle opere)
dal 13 al 19 Novembre
FARSETTIARTE - Portichetto di via Manzoni (angolo Via Spiga)
Orario (festivi compresi) dalle ore 10,00 alle ore 19,00
Ultimo giorno di esposizione fino alle ore 17,00

PRATO
Dal 22 al 28 Novembre
Orario (festivi compresi) dalle ore 10,00 alle ore 13,00
e dalle ore 15,00 alle ore 19,00
Ultimo giorno di esposizione fino alle ore 12,30

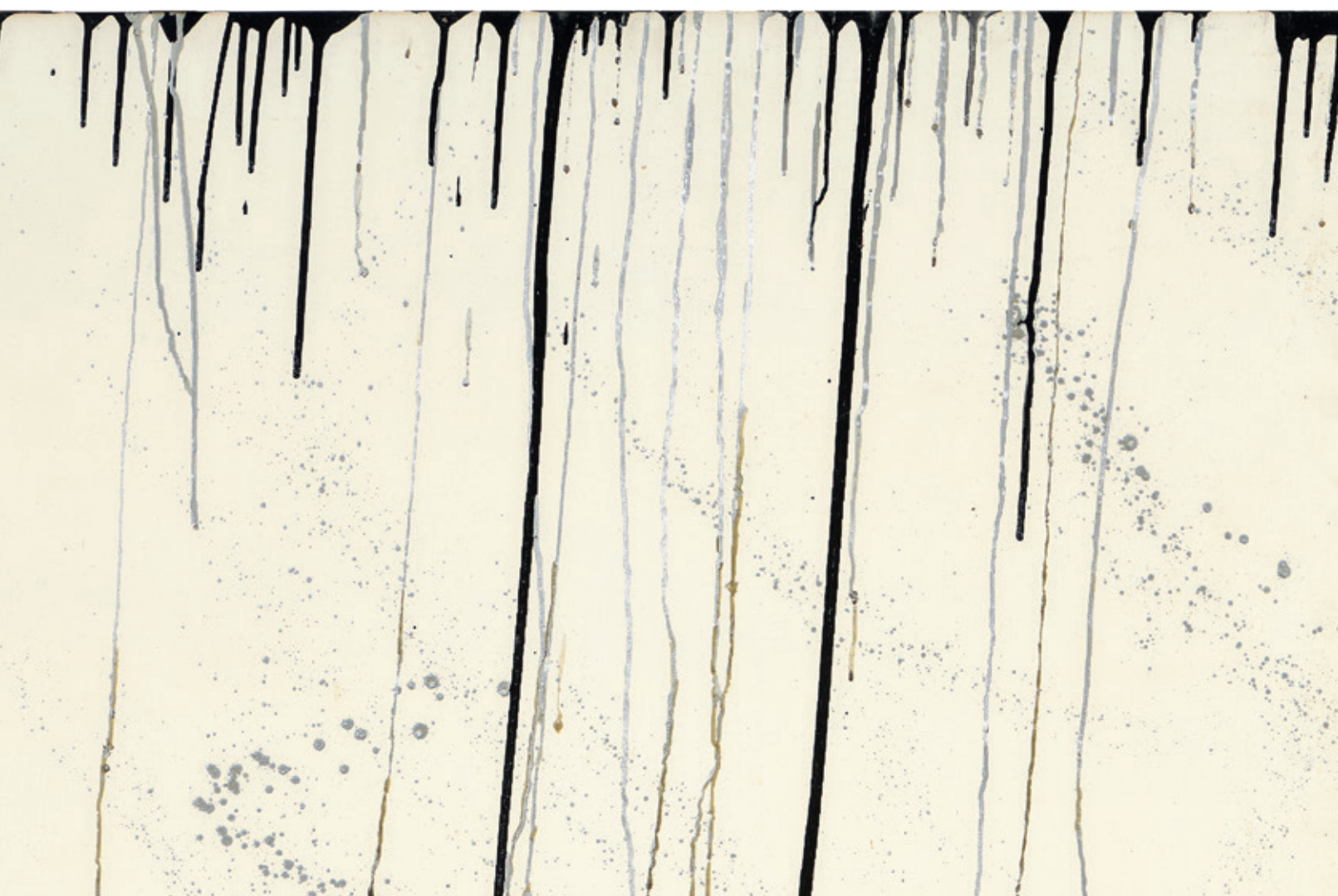


CONDIZIONI DI VENDITA

- 1) La partecipazione all'asta è consentita solo alle persone munite di regolare paletta per l'offerta che viene consegnata al momento della registrazione. Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione della paletta, l'acquirente accetta e conferma le "condizioni di vendita" riportate nel catalogo. Ciascuna offerta s'intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il banditore potrà accettare anche offerte con un aumento minore.
- 2) Gli oggetti saranno aggiudicati dal banditore al migliore offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 12. Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione, il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salvo le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore della vendita. È facoltà del Direttore della vendita accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso che giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita. Le offerte telefoniche saranno accettate solo per i lotti con un prezzo di stima iniziale superiore a 500 €. La Farsettiarte non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori e omissioni relativamente alle stesse non imputabili a sua negligenza. La Farsettiarte declina ogni responsabilità in caso di mancato contatto telefonico con il potenziale acquirente.
- 3) Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti unici. La Farsettiarte si riserva il diritto di non consentire l'ingresso nei locali di svolgimento dell'asta e la partecipazione all'asta stessa a persone rivelatesi non idonee alla partecipazione all'asta.
- 4) Prima che inizi ogni tornata d'asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi mediante l'assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.
- 5) La Casa d'Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito o una garanzia, preventivamente giudicata valida da Farsettiarte, a intera copertura del valore dei lotti desiderati. L'Aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l'ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire a Farsettiarte referenze bancarie esaustive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell'aggiudicatario, Farsettiarte si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti.
- 6) Il pagamento del prezzo di aggiudicazione dovrà essere effettuato entro 48 ore dall'aggiudicazione stessa, contestualmente al ritiro dell'opera, per intero. Non saranno accettati pagamenti dilazionati a meno che questi non siano stati concordati espressamente e per iscritto almeno 5 giorni prima dell'asta, restando comunque espressamente inteso e stabilito che il mancato pagamento anche di una sola rata comporterà l'automatica risoluzione dell'accordo di dilazionamento, senza necessità di diffida o messa in mora, e Farsettiarte sarà facoltizzata a pretendere per intero l'importo dovuto o a ritenere risolta l'aggiudicazione per fatto e colpa dell'aggiudicatario. In caso di pagamento dilazionato l'opera o le opere aggiudicate saranno consegnate solo contestualmente al pagamento dell'ultima rata e, dunque, al completamento dei pagamenti.
- 7) In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere a Farsettiarte una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno. Nella ipotesi di inadempienza la Farsettiarte è facoltizzata:
 - a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
 - a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.Farsettiarte è comunque facoltizzata a chiedere l'adempimento.
- 8) L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione i seguenti diritti d'asta:

I	scaglione da € 0.00 a € 80.000,00	28,00 %
II	scaglione da € 80.000,01 a € 350.000,00	25,50 %
III	scaglione oltre € 350.000,00	22,00 %
- 9) Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 6, sarà tenuto a corrispondere a Farsettiarte un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 6, la Farsettiarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto alla assicurazione.
- 10) La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Farsettiarte, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Farsettiarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario.
- 11) Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori o inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, e, quindi, la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. I lotti posti in asta da Farsettiarte per la vendita vengono venduti nelle condizioni e nello stato di conservazione in cui si trovano; i riferimenti contenuti nelle descrizioni in catalogo non sono peraltro impegnativi o esaustivi; rapporti scritti (condition reports) sullo stato dei lotti sono disponibili su richiesta del cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nel catalogo. Qualsiasi descrizione fatta da Farsettiarte è effettuata in buona fede e costituisce mera opinione; pertanto tali descrizioni non possono considerarsi impegnative per la casa d'aste ed esaustive. La Farsettiarte invita i partecipanti all'asta a visionare personalmente ciascun lotto e a richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionale prima di presentare un'offerta di acquisto. Verranno forniti condition reports entro e non oltre due giorni precedenti la data dell'asta in oggetto ed assolutamente non dopo di essa.
- 12) Farsettiarte agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno commissionato la vendita degli oggetti offerti in asta; pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta e non potranno farle carico obblighi ulteriori e diversi da quelli connessi al mandato; ogni responsabilità ex artt. 1476 ss cod. civ. rimane in capo al proprietario-committente.
- 13) Il Diritto di seguito, quando dovuto, verrà posto a carico del Venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, attuativo della Direttiva 2001/84/CE. Il Diritto di seguito è dovuto nel caso in cui il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato:
 - 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000,01 e € 50.000,00;
 - 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 e € 200.000,00;
 - 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 e € 350.000,00;
 - 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 e € 500.000,00;
 - 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a € 500.000,00.L'importo dovuto non potrà comunque essere superiore a € 12.500.
- 14) Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Le attribuzioni relative a oggetti e opere di antiquariato e del XIX secolo riflettono solo l'opinione della Farsettiarte e non possono assumere valore peritale. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro il termine essenziale e perentorio di 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto, accettato da Farsettiarte. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità di Farsettiarte. Se il reclamo è fondato, Farsettiarte rimborserà solo la somma effettivamente pagata, esclusa ogni ulteriore richiesta, a qualsiasi titolo.
- 15) Né Farsettiarte, né, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse, tenendo presente che essa esprime meri pareri in buona fede e in conformità agli standard di diligenza ragionevolmente attesi da una casa d'aste. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopramenzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. Farsettiarte, pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verifichino cambiamenti dei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere. Qualunque contestazione, richiesta danni o azione per inadempimento del contratto di vendita per difetto o non autenticità dell'opera dovrà essere esercitata, a pena di decadenza, entro cinque anni dalla data di vendita, con la restituzione dell'opera accompagnata da una dichiarazione di un esperto accreditato attestante il difetto riscontrato.
- 16) La Farsettiarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma del D.Lgs del 20.10.2004 (c.d. Codice dei Beni Culturali), l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. Tale legge (e successive modifiche) disciplina i termini di esportazione di un'opera dai confini nazionali. Per tutte le opere di artisti non viventi la cui esecuzione risalgia a oltre settant'anni dovrà essere richiesto dall'acquirente ai competenti uffici esportazione presso le Soprintendenze un attestato di libera circolazione (esportazione verso paese UE) o una licenza (esportazione verso paesi extra UE). Farsettiarte non assume responsabilità nei confronti dell'acquirente per eventuale diniego al rilascio dell'attestato di libera circolazione o della licenza. Le opere la cui data di esecuzione sia inferiore ai settant'anni possono essere esportate con autocertificazione da fornire agli uffici competenti che ne attestino la data di esecuzione (per le opere infra settanta/ultra cinquant'anni potranno essere eccezionalmente applicate dagli uffici competenti delle restrizioni all'esportazione).
- 17) Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà e gli eventuali passaggi di proprietà delle opere vengono garantiti dalla Farsettiarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.
- 18) Le opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Casa) qualora vengano poi definitivamente importate.
- 19) Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Prato.
- 20) Il cliente prende atto e accetta, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), di fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Farsettiarte di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela. Resta inteso che il perfezionamento dell'acquisto è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Farsettiarte per l'adempimento dei suddetti obblighi. Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/07, Farsettiarte si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.





ARTE CONTEMPORANEA

I SESSIONE DI VENDITA

Venerdì 28 Novembre, ore 15,30

lotti 301 - 447





301

301

Fabrizio Plessi

Reggio Emilia 1940

Lava Black Circles, 2008

Tecnica mista su carta applicata su tavola, cm 50x69,5

Firma in basso a destra: Plessi.

Foto autenticata dall'artista, Venezia, 20/1/09, con etichetta Galleria d'Arte Contini.

Stima € 800 / 1.200



302

302

Riccardo Licata

Torino 1929 - Venezia 2014

Composizione, 1982

Olio su tela, cm 74x61

Firma e data in basso a destra: Licata 82.

Certificato su foto Archivio delle Opere di Licata, Dante Vecchiato Galleria d'Arte, Padova, con n. C2409-0100.

Stima € 1.500 / 2.500



303

303

Remo Bianco

Milano 1922 - 1988

3D (Volto), 1950

Tecnica mista su pannelli plastici sovrapposti, cm 60x50

Al verso, su un cartone di supporto: etichetta con dati dell'opera e timbro Ferrario Arte, Rovereto.

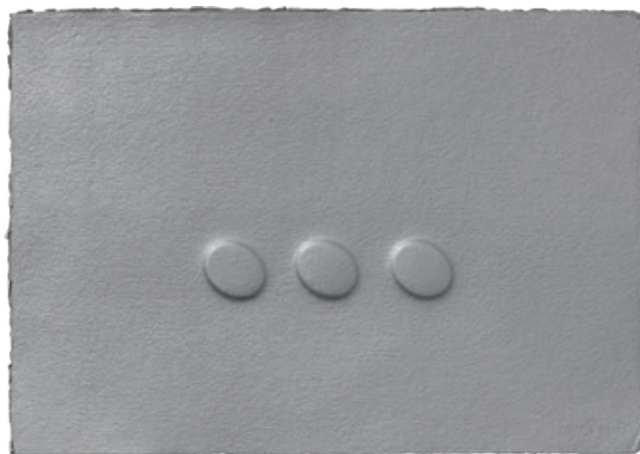
Certificato su foto Associazione Remo Bianco,
con n. 955 3D.

Bibliografia: Remo Bianco. Catalogo generale delle opere, volume II, a cura di Lorella Giudici, Libri Scheiwiller, Milano, 2006, p. 131, n. 5.

Stima € 1.500 / 2.500



304



306



305

304

Concetto Pozzati

Vò Vecchio (Pd) 1935 - Bologna 2017

Una giacca gialla per Marcel, 1975

Assemblaggio e tecnica mista su tela e legno,
cm 70x80,5

Firma e data al verso sulla tela: Pozzati 75; titolo e data
sul telaio: "Una giacca gialla per Marcel" - 1975.

Stima € 1.000 / 1.800

305

Emilio Isgrò

Barcellona Pozzo di Gotto (Me) 1937

L'artista e l'errore

Tecnica mista su cartone applicato su cartoncino,
cm 29,4x24

Scritta e firma in basso al centro: Pezzo unico dalla serie
"L'artista e l'errore" / Isgrò.

Stima € 1.200 / 1.800

306

Turi Simeti

Alcamo (Tp) 1929 - Milano 2021

Tre ovali

Tecnica mista su cartoncino, cm 35,5x50

Firma in basso a destra: Simeti.

Foto dell'artista con l'opera; foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.000 / 1.500



307

307

Salvo

Leonforte (En) 1947 - Torino 2015

Senza titolo

Carboncino su carta, cm 42x29,7

Firma in basso a destra: Salvo.

Foto autenticata dall'artista; certificato su foto Archivio Salvo, Torino, con n. SD0000-151.

Stima € 2.800 / 3.800

308

Umberto Buscioni

Pistoia 1931 - 2019

Bagno di Betsabea, 1975-76

Olio e tecnica mista su tela, cm 120x100

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Umberto Buscioni - '75-76 / Bagno di Betsabea; sul telaio: timbro Galleria Flori, Montecatini, con n. 351.

Stima € 2.500 / 3.500



308



309

309

Luca Alinari

Firenze 1943 - 2019

Poco spazio, 1988

Olio su tela tesa su tavola, cm 100x100

Firma in basso a destra: Alinari. Scritta al verso sulla tavola: Luca Alinari / Poco spazio / 1988.

Foto autenticata dall'artista con etichetta Le Muse Arte Moderna e Contemporanea, Firenze e due timbri Aurelio Stefanini, Firenze.

Stima € 2.500 / 3.500



310

310

Roberto Floreani

Venezia 1956

Tasti neri, tasti bianchi, 2008

Tecnica mista su tela, cm 90,5x90,5

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Roberto / Floreani / 2008 / Tasti / neri / tasti / bianchi; sigla, data e titolo sul telaio: R.F. / '08 / Tasti neri: etichetta con dati dell'opera e n. 55.

Foto autenticata dall'artista in data 2009, con etichetta Galleria Open Art, Prato, con n. 5572, arch. 006.

Stima € 5.000 / 8.000

311

Gianfranco Meggiato

Venezia 1963

Fuso energia, 2009

Scultura in bronzo, es. 1/9, cm 105 h

Firma e tiratura su un lato: G. Meggiato 1/9.

Certificato con foto firmato dall'artista, Venezia, 22 dicembre 2009 (con misure cm 110 h); certificato Orler Gallerie d'Arte, in data 1/1/2010.

Stima € 4.500 / 7.500



311

312

Carlo Rea

Roma 1962

Senza titolo, 2017

Tecnica mista e acrilico su tela tesa
su tavola, cm 90x90

Firma e data al verso sul risvolto
della tela: Carlo Rea 2017.

Stima € 10.000 / 18.000



312

313

Marcello Lo Giudice

Taormina (Me) 1957

Farfalle, 2008

Farfalle di ceramica in teca di
plexiglass, cm 103,5x97,5x20 (teca)

Firma e data al retro di una farfalla:
Lo Giudice / 08.

Foto autenticata dall'artista, Milano,
26 luglio 08.

Stima € 10.000 / 18.000



313



314

314

Giovanni Frangi

Milano 1959

Dora, 2005

Olio su tela, cm 121,4x150,2

Firma, titolo e data al verso sulla tela: Frangi / Dora / 2005.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 6.500 / 9.500



315

315

Piero Guccione

Scicli (Rg) 1935 - Modica (Rg) 2018

Piccolo studio per tramonto romano, 1993

Olio su tela, cm 34,5x32

Titolo, firma e data al verso sulla tela: Piccolo / studio per / tramonto romano / Guccione / 93. Al verso sul telaio: timbri Galleria d'Arte AL, Capo d'Orlando.

Foto autenticata dall'artista, Scicli, maggio '94.

Stima € 8.500 / 11.500



316

316

Alessandro Papetti

Milano 1958

La poltrona nell'angolo, 1994

Olio su tela, cm 180x100

Firma e data in basso a destra: A. Papetti 94;
titolo, firma e data al verso sul telaio: "La poltrona
nell'angolo" A. Papetti '94.

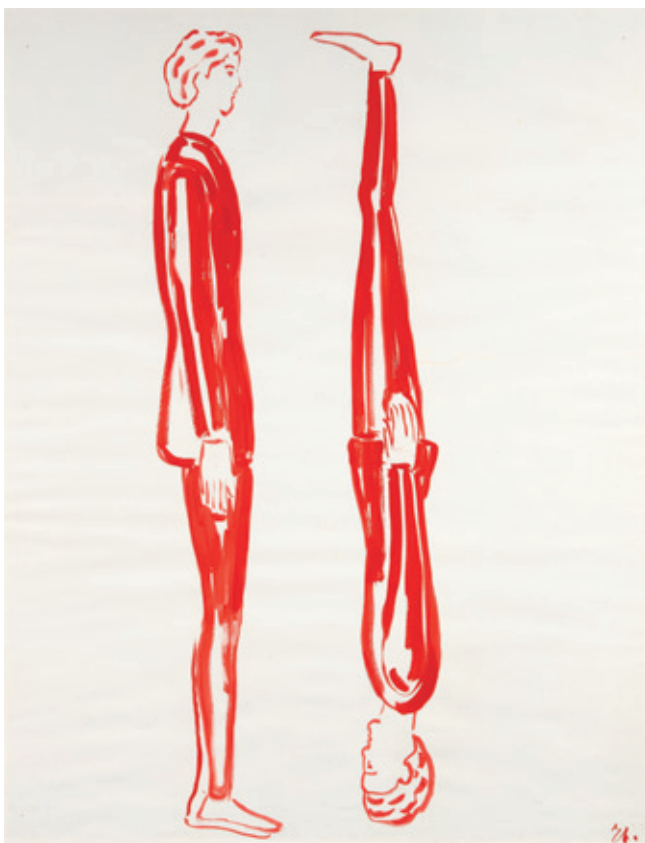
Stima € 13.000 / 18.000



317



319



318

317

Arrigo Lora Totino

Torino 1928 - 2016

Macchina celibe, 1998

Tecnica mista, collage e assemblaggio su compensato, cm 50x40

Firma, titolo e data al verso: Arrigo Lora-Totino / "Macchina Celibe" / Versione n° 12/98 / [...] 98.

Stima € 600 / 900

318

Roberto Barni

Pistoia 1939

Senza titolo

Tempera su carta, cm 150x117,5

Sigla in basso a destra: R.B.

Stima € 1.000 / 1.800

319

Helidon Xhixha

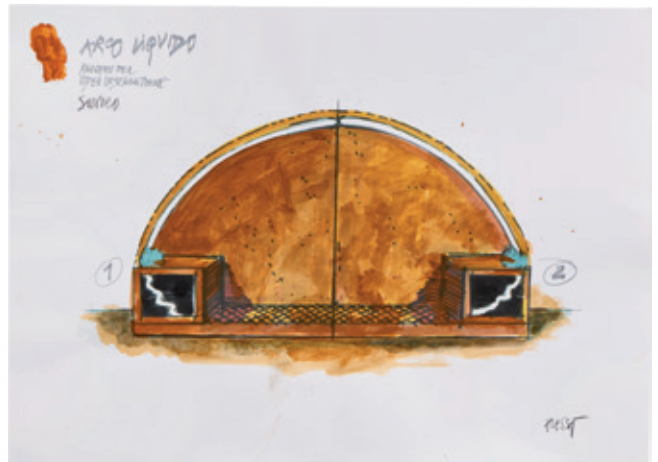
Durrës 1970

Senza titolo, 2012

Scultura in acciaio, cm 49 h

Data e firma sotto la base: 2012 / H. Xhixha.

Stima € 5.500 / 8.500



320

320

Fabrizio Plessi

Reggio Emilia 1940

Arco Liquido, progetto per video installazione

Tecnica mista su carta, cm 72x101

Firma in basso a destra: Plessi.

Foto autenticata dall'artista, Venezia, 15-VI-2018.

Stima € 1.500 / 2.500



321

321

Nanda Vigo

Milano 1936 - 2020

Point Break, (2019)

Ceramica smaltata, es. 8/9, cm 30x50, ovale

Firma, data, titolo e tiratura al verso: Nanda Vigo [2019]
/ Point Break / 8/9.

Stima € 800 / 1.200



322

Piero Dorazio

Roma 1927 - Perugia 2005

Senza titolo, 1973

Acquerello su carta applicata su tela, cm 27,2x28

Firma e data in basso a destra: Dorazio '73.

Foto autenticata dall'artista, in data 27.11.1978.

Stima € 4.000 / 7.000

322



323

323

Marcello Lo Giudice

Taormina (Me) 1957

Farfalle, 2008

Farfalle di ceramica in teca di plexiglass,
cm 103,5x97,5x20 (teca)

Firma e data al retro di una farfalla: Lo Giudice / 08.

Foto autenticata dall'artista, Mi, 26-8-08.

Stima € 10.000 / 18.000



324

324

Roberto Floreani

Venezia 1956

Manifesto (di novembre), 2008

Tecnica mista su tela, cm 120,5x240,5

Firma, data e titolo al verso sulla

tela: Roberto Floreani / 2008 /

Manifesto / (di novembre): etichetta
con dati dell'opera e n. 41.

Foto autenticata dall'artista in data

2009, con etichetta Galleria Open Art,
Prato, con n. 5569, arch. C09012005.

Stima € 10.000 / 18.000

325

Tancredi Fornasetti

Roma 1983

La frenesia della metropoli, 2025

Acrilico su tela, cm 120x80

Titolo, firma e data al verso sulla

tela: "La frenesia / della / metropoli"
/ Tancredi / Fornasetti / 2025.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.200 / 1.800



325



326

326

Helidon Xhixha

Durrës 1970

Senza titolo, 2011

Scultura in acciaio, cm 75 h
(con base)

Firma e data sulla base: Xhixha / 2011.

Stima € 6.000 / 9.000

327

Giuseppe Stampone

Cluses 1974

Senza titolo, 2016

Acrilico su lavagna e struttura in
ferro, es. unico, cm 187x139

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 3.000 / 5.000



327

328

Athos Ongaro

San Donà di Piave (Ve) 1947

Sacra Famiglia, 1990-91

Scultura in bronzo,
cm 178,5x122x17,5

Firma e data in basso a sinistra:
A. Ongaro 1990-91.

Stima € 1.500 / 2.500



328

329

Augusto Perez

Messina 1929 - Napoli 2000

Gatto

Scultura in bronzo, es. 2/5,
cm 45x70x20

Firma, tiratura e punzone di
fonderia sulla base: Perez 2/5 /
Chiurazzi [Naples].

Certificato di provenienza Galleria
Pananti, Firenze.

Stima € 7.000 / 12.000



329



330

330

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Segni blu, 1991

Décollage e acrilico su tela,
cm 41,2x28,2

Firma in basso a sinistra: Rotella;
titolo, data, firma e numero al verso
sulla tela: "Segni blu" / '91 / Rotella
/ PD229.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 5.000 / 8.000



331

331

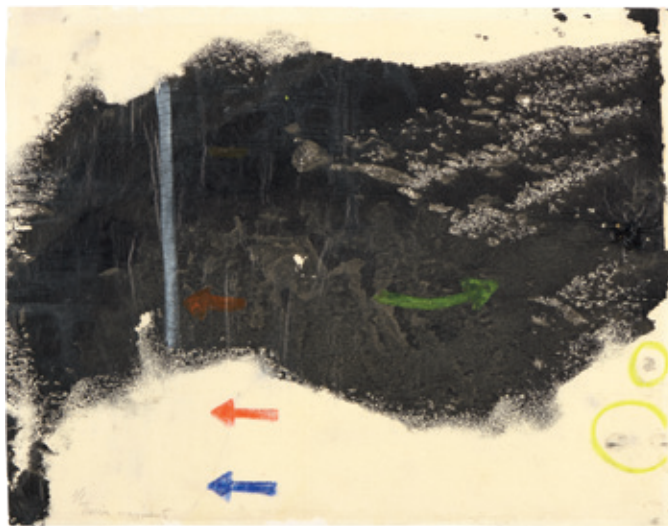
Giuseppe Spagnulo

Grottaglie (Ta) 1936 - 2016

Senza titolo

Tecnica mista su carta,
cm 53,6x48,7

Stima € 4.000 / 7.000



332

332

Paolo Scheggi

Firenze 1940 - Roma 1971

Due disegni *Traccia movimento*

Tecnica mista su carta, cm 21,5x27,5 ognuno
Scritta sul lato sinistro di entrambi: 1/1 Traccia movimento.

Foto autenticata dalla sorella dell'artista.

Stima € 1.000 / 1.800

333

Leoncillo

Spoletto (Pg) 1915 - Roma 1968

Le due mutilazioni, 1962

Collage, tempera e vinavil su cartoncino, cm 95x56

Firma e data in basso a destra: Leoncillo - 1962.

Certificato su foto Galleria Arco Farnese, Roma.

Esposizioni: Leoncillo, Bologna, Galleria San Luca, 1966;

Leoncillo 1915-1968, Roma, Galleria Nazionale d'Arte

Moderna, 19 settembre - 28 ottobre 1979, cat. n. 58;

Leoncillo, mostra antologica, Roma, Galleria Arco Farnese, 1990, cat. n. 62.

Bibliografia: Claudio Spadoni, Leoncillo, con prefazione di Cesare Brandi, Edizioni L'Attico - Esse Arte, 1983, p. 361; Disegno e scultura nell'arte italiana del XX secolo, Milano, Museo della Permanente, 1994, p. 181.

Stima € 4.000 / 7.000



333



334



335



336

334

Ugo Nespolo

Mosso (Bi) 1941

L'omino coi baffi

Acrilico su legno, cm 70x50

Firma al verso, su etichetta con dati dell'opera: Nespolo.
Foto autenticata dall'artista.

Stima € 3.800 / 5.800

335

Giuseppe Uncini

Fabriano (An) 1929 - Trevi (Pg) 2008

Dimore, 1983

Acquerello su carta, cm 76x57,5

Firma e data in basso a destra: Uncini 1983.

Certificato su foto Archivio Uncini, Bergamo, con
n. 83-012-C.

Stima € 2.800 / 3.800

336

Bruno Ceccobelli

Monte Castello Vibio (Pg) 1952

Curioso corno

Collage e tecnica mista su tavola, cm 40,3x40,3

Sigla e titolo al verso: BC / Curioso / corno.

Foto autenticata dall'artista, Todi 08-02-14, con
n. arch. CE95CA.

Stima € 1.000 / 1.800

337

Antonio Corpora

Tunisi 1909 - Roma 2004

Il padiglione vecchio, 1975

Olio su tela, cm 81,5x65

Firma in basso a destra: Corpora;

firma e titolo al verso sulla tela:

Corpora / Il padiglione vecchio: sigla

Bruno Giraldi; su un passepartout:

etichetta Galleria l'Alfiere, Padova,

con dati dell'opera e n. 0114/AL.

Foto autenticata dall'artista, Roma,

21/2/91.

Stima € 2.800 / 3.800



337

338

Roberto Crippa

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

Senza titolo, anni Settanta

Collage su tavola, cm 100x81

Firma al verso: Crippa; etichetta

Galleria alla Chiave, Venezia -

Mestre.

Storia: Galleria alla Chiave, Venezia;

Collezione privata

Certificato su foto di Roberto Crippa

jr, con etichetta Roberto Crippa

Catalogo Generale delle Opere,

Galleria Pace, Milano, con repertorio

n. 890.

Bibliografia: Roberto Crippa.

Catalogo Generale delle Opere.

Volume secondo, Edizioni Galleria

Pace, Milano, 2013, p. 359, n. 890.

Stima € 3.000 / 5.000



338



339

339

Leoncillo

Spoletto (Pg) 1915 - Roma 1968

Maschera, 1954

Ceramica policroma invetriata,
cm 47x42

Certificato su foto di Enrico
Mascelloni, Roma, 12 ottobre 2022.

Esposizioni: Leoncillo. Ritorno a
Gubbio, a cura di Enrico Mascelloni,
Gubbio, Logge dei Tiratori, 21
ottobre 2022 - 7 gennaio 2023,
cat. p. 39, illustrata.

Bibliografia: Francesca Romana
Morelli, Dall'avanguardia
all'avanguardia. Le nuove forme
tra arte e musica, Studio d'Arte
Campaola, Roma, 2024, pp. 76-77.

Stima € 13.500 / 18.500



340

340

Fabrizio Plessi

Reggio Emilia 1940

Digital Stone - Art, 2005

Lastre in pietra traforate, legno,
video al plasma e sonoro,
cm 34x145x112

Foto autenticata dall'artista,
Venezia, 8/10/2018.

Opera realizzata in 6 diversi pezzi
unici e una prova d'artista.

Stima € 5.000 / 7.000

341

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

X Felice, 1994

Smalto e acrilico su tela, cm 52x72

Firma e titolo al verso sulla tela:

Schifano / X Felice.

Certificato con foto Fondazione
M.S. Multistudio Archivio dell'Opera
di Mario Schifano, Milano, 16
settembre 2019, con n. 94/449.

Stima € 7.500 / 10.500



341

342

Tano Festa

Roma 1938 - 1987

Van Gogh, 1981

Acrilico su tela, cm 100x100

Firma e data al verso sulla tela: Festa
81; titolo sul telaio: Van Gogh.

Storia: Collezione Burke, Genova;
Galleria Francesco Masnata, Genova;
Collezione privata

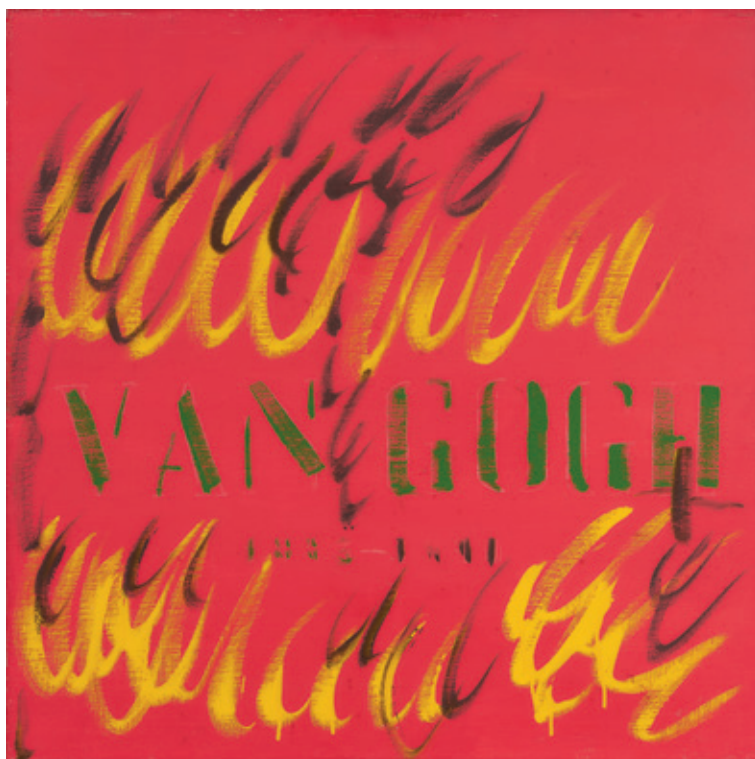
Certificato su foto Tano Festa

Archivio delle Opere, Pernumia,
6 aprile 2018, con n. B1369/1880.

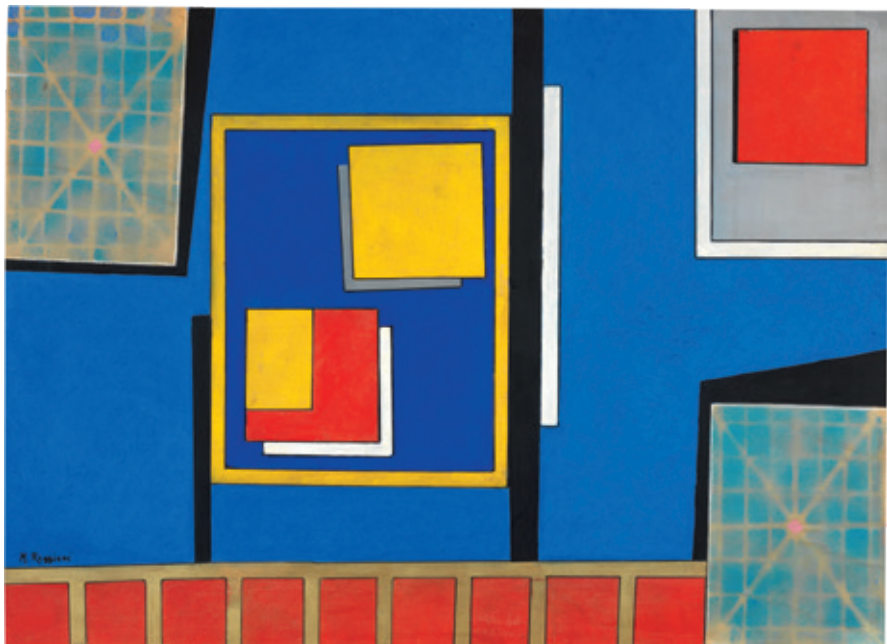
Opera pubblicata sul sito

www.catalogogeneraletanofesta.it
(ultima consultazione 30 ottobre
2025).

Stima € 4.000 / 7.000



342



343

343

Mauro Reggiani

Nonantola (Mo) 1897 - Milano 1980

Composizione, 1975

Olio su tavola, cm 97x134

Firma in basso a sinistra:

M. Reggiani.

Al verso, su un cartone di supporto: etichetta Campaiola Studio d'Arte, Roma.

Certificato su foto di Virgilia Reggiani, Milano, 13-11-01, con n. P-75-27.

Esposizioni: Ri-evolution, I grandi rivoluzionari dell'arte italiana dal Futurismo alla Street Art, Catania, Palazzo della Cultura, 7 settembre 2023 - 7 gennaio 2024, cat. p. 176, illustrato a colori.

Stima € 5.500 / 8.500



344

344

Emilio Tadini

Milano 1927 - 2002

Magazins Réunis, 1973

Acrilico su tela, cm 100x80,7

Firma, titolo e data al verso sulla tela: Emilio Tadini / Magazins Réunis / (illustrazione per "I Capricci" / di Goya) / 1973; sul telaio: etichetta Studio Marconi, con n. 573.

Opera registrata presso la Fondazione Emilio Tadini al n. MI. 0226110481.

Stima € 7.000 / 12.000



345

345

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

La battaglia delle aquile, 2002

Décollage su tela, cm 140x100

Firma in basso a destra: Rotella; titolo e data al verso

sulla tela: "La battaglia delle aquile" / 2002.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 16.000 / 22.000



346

346

Arman

Nizza 1928 - 2005

Squeezed, 1987

Violoncello in bronzo e legno sezionato, es. essai,
cm 125x65x64

Firma e tiratura su un lato: Arman / essai.

Opera registrata presso gli Arman Studio Archives,
New York, al n. APA# 8310.87.025.

Tiratura di 5 esemplari.

Stima € 18.000 / 28.000

347

Luca Pignatelli

Milano 1962

Senza titolo

Tecnica mista su lamiera,
cm 108,5x100

Foto autenticata dall'artista,
Milano, 19.01.2018.

Stima € 12.000 / 18.000



347

348

Magdalena Jetelová

Semily 1946

Sedia

Scultura in legno,
cm 59,5x115,5x68,3

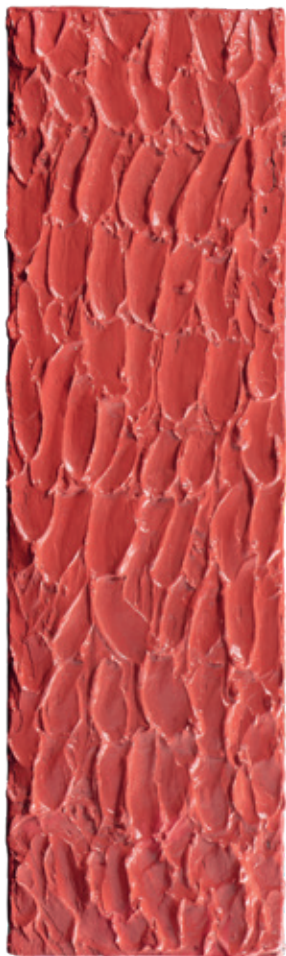
Storia: Collezione VAF, Francoforte;
Collezione privata

Esposizioni: Magdalena Jetelová,
Zwischen den Stühlen, Karlsruhe,
Badisches Landesmuseum, febbraio
- aprile 1997, illustrata a colori sul
volantino della mostra.

Stima € 3.000 / 5.000



348



349

349

Bernard Aubertin

Fontenay-aux-Roses 1934 - Reutlingen 2015

Monocromo rosso, 1963

Pittura su tavola, cm 78x23

Firma, titolo e data al verso:

B. Aubrtin (sic) / Structures /
Monochromes / Rouges / 1963:
etichetta Archivio Opere Bernard
Aubertin: etichetta Cidacarte, Brescia.
Certificato con foto Archivio Opere
Bernard Aubertin, con n. MLR36 -
1000433823.

Stima € 2.000 / 3.000



351

350

Dan Flavin

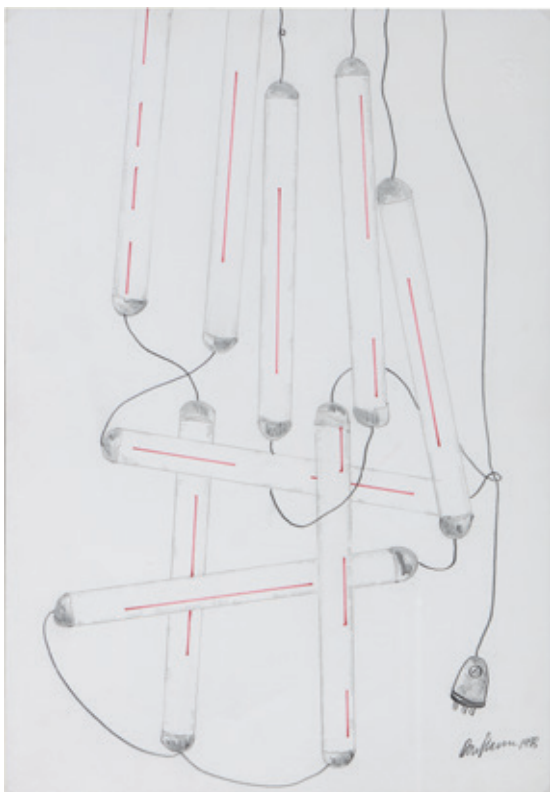
New York 1933 - 1996

Desastrous Light, 1993

Matita e pennarello su carta, cm 47,6x33,3

Firma e data in basso a destra: Dan Flavin 1993. Al
verso: etichetta Diagramma / Luciano Inga-Pin, Milano:
etichetta F. S. Liebermann Clinton N.J.

Stima € 5.000 / 8.000



350

351

Julio Le Parc - François Morellet

Mendoza 1928, Cholet 1926 - 2016

Senza titolo, 1971

Tecnica mista su tela, cm 95x94,5

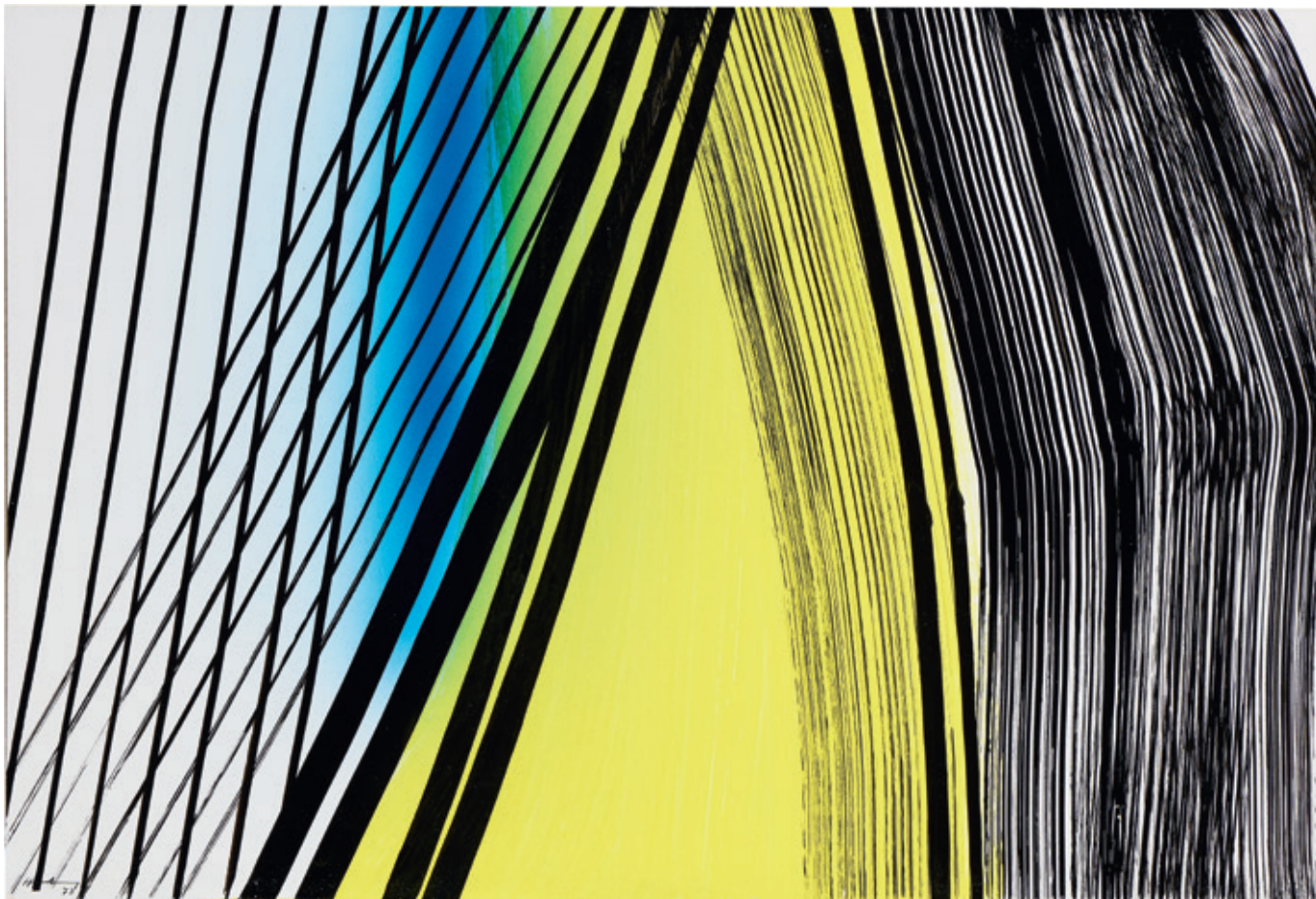
Al verso sul telaio: cartiglio con dati dell'opera: etichetta
Cenobio-Visualità ass. / Milano / Incontro Italo-Francese
/ di Pittura Estemporanea / Peinture en Plen-Air / 11-12-
13 Maggio 1971 / Quadro n. 14.

Certificato con foto Fidesarte, Mestre-Venezia.

Esposizioni: Incontro Italo-Francese di Pittura
Estemporanea. Peinture en Plen-Air, Milano, Cenobio-
Visualità, maggio 1971.

Opera realizzata a 4 mani presso il giardino della Galleria
Cenobio-Visualità di Milano in occasione dell'incontro
Italo-Francese di Pittura Estemporanea - Peinture en
Plein Air a cui parteciparono Davide Boriani, Julio Le
Parc, Gianni Colombo, François Morellet, Gabriele
Devecchi e Joel Stein.

Stima € 1.000 / 1.800



352

352

Hans Hartung

Lipsia 1904 - Antibes 1989

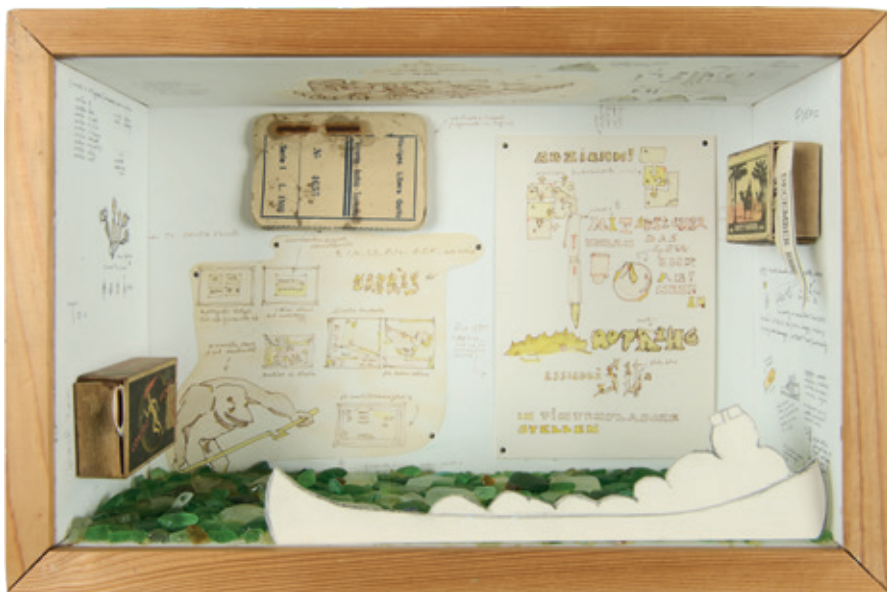
P1973-46, 1973

Acrilico e inchiostro di china su carton baryté, cm 50x73

Firma e data in basso a sinistra: Hartung / 73; titolo e scritte al verso: P1973-46 / Fait le 3/VIII/73 / K384 / photo du 4 août 73.

Opera registrata presso la Fondazione Hans Hartung e Anna-Eva Bergman, Antibes.

Stima € 30.000 / 40.000



353

353

Gianfranco Baruchello

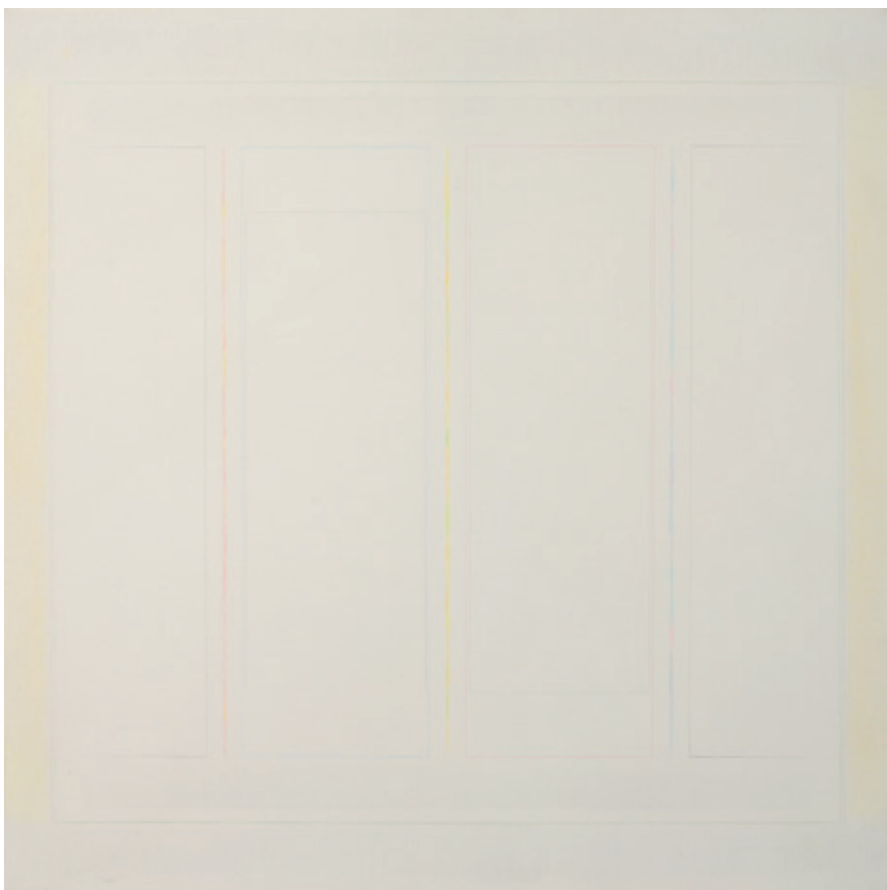
Livorno 1924 - Roma 2023

From Safety Matches to Contro Vento, 1987

Colori ad acqua, matita, cartone, carta, frammenti di vetro, oggetti diversi, legno, vetro, cm 20x30x10
Titolo e data al verso: From Safety Matches to Contro Vento / a gennaio 1987.

Certificato con foto Fondazione Baruchello, Roma, 23/01/2019, con n. 171221120239.

Stima € 8.000 / 12.000



354

354

Riccardo Guarneri

Firenze 1933

3 linee-colore + 4 rettangoli, 1971

Tecnica mista su tela, cm 123x123
Firma, numero, luogo e titolo al verso sul risvolto della tela: Riccardo Guarneri (430) (Firenze) 3 linee-colore + 4 rettangoli n. 430: etichetta Opera esposta alla / Galleria del Cavallino / Venezia / 31 ott. 1973: etichetta X Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma / 1972-1973; firma, numero e data sulla tela: Riccardo Guarneri (ripetuta) / 430 / Riccardo Guarneri 1971.

Stima € 5.000 / 8.000



355

355

Pier Paolo Calzolari

Bologna 1943

Senza titolo, 1973

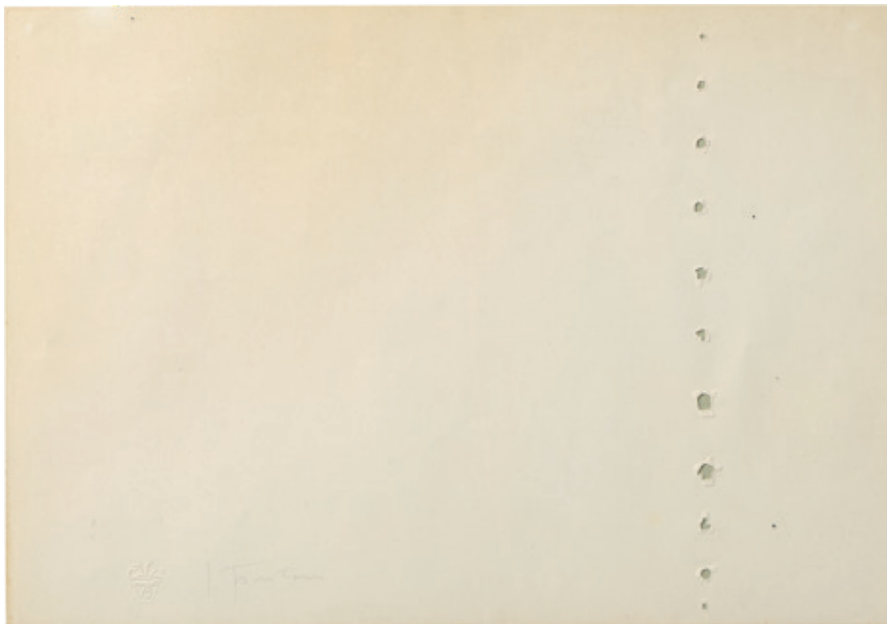
Tecnica mista e collage su cartoncino, cm 68x65,8

Firma e data in basso a destra: Calzolari 1973.

Storia: Galleria Mazzoli, Modena;

Collezione privata

Stima € 35.000 / 55.000



356

356

Lucio Fontana

Rosario Santa Fè 1899 - Varese 1968

Concetto Spaziale

Carta con buchi, cm 35x50

Firma a matita in basso a sinistra:

Fontana: timbro a secco Bucciarelli.

Scritta a stampa al verso: Lucio

Fontana / Concetto spaziale. Al verso, su un cartone di supporto: fotocopia della dichiarazione di autenticità di Luigi Dania in data 9/10/98.

L'opera, pezzo unico fatto a mano in tiratura limitata, è probabilmente una delle prove, realizzate su carte differenti, per il volume di Giuseppe Ungaretti *Apocalissi e sedici traduzioni* edito da Bucciarelli ad Ancona nel 1965. Non è chiaro quanti esemplari siano stati realizzati.

Bibliografia: Camillo Rigo, Harry Ruhé, Lucio Fontana, incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni..., Reverdito Edizioni, Trento, 2007, pp. 16, 17, n. U-5A.

Stima € 12.000 / 18.000



357

357

Vincenzo Agnetti

Milano 1926 - 1981

Dati due o più istanti - Lavoro, 1972

Timbri su carta, cm 57x77

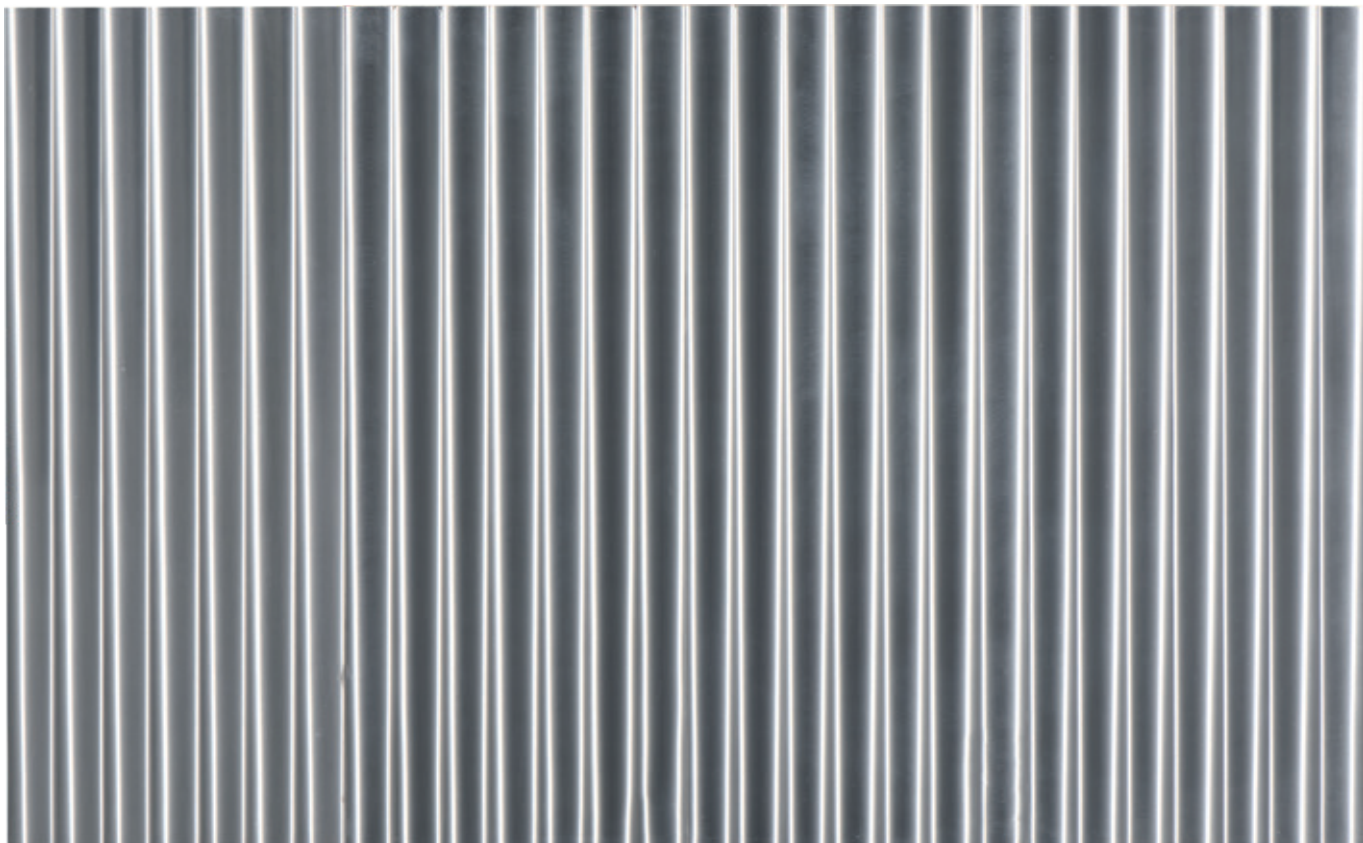
Firma e data in basso a destra:

Agnetti 972.

Certificato con foto

Archivio Vincenzo Agnetti, Milano, 9-2-2016, con n. 0189IL1972011601217.

Stima € 13.000 / 18.000



358

358

Getulio Alviani

Udine 1939 - Milano 2018

Superficie a testura vibratile, 1972

Alluminio, cm 47x76

Firma, titolo e data al verso: Getulio Alviani / Superficie
a testura vibratile / Studio 1972.

Certificato su foto Centro Studi Archivio e Ricerche
Getulio Alviani, Milano, con n. STV1972202402.

Stima € 26.000 / 36.000

359

Rodolfo Aricò

Milano 1930 - 2002

Prospettiva generale, 1972

Acrilico su tela tesa su tavola, dittico,
cm 140x400x8 (assieme)

Titolo, data e firma entro un cartiglio al verso: Prospettiva /
Generale 1972 / Aricò: timbro Rodolfo Aricò / Milano: due
etichette Centro Internazionale delle Arti e del Costume /
Palazzo Grassi - Venezia, con n. 13: 9 timbri Carlo Grossetti
Salone Annunciata, Milano, con n. 04442.

Autentica dell'artista in data 9.5.80 all'interno del
catalogo della mostra Mantova, 1980.

Esposizioni: Aricò, Centro Internazionale delle Arti e del
Costume, Palazzo Grassi, Venezia, 25 maggio - 23 giugno
1974, cat. tav. n. 13, illustrato (opera datata 1971);

Rodolfo Aricò. Mito e Architettura, Casa del Mantegna,
Mantova, 1980, cat. p. 34 tav. 16, illustrato (opera
datata 1971).

Bibliografia: Giovanni Maria Accame, Rodolfo Aricò.
L'inquietudine della ragione, Electa, Milano, 1990,
pp. 58-59.

Stima € 65.000 / 95.000



Rodolfo Aricò al lavoro



360

Agostino Bonalumi

Vimercate (Mi) 1935 - Milano 2013

Bianco, 1983

Tela estroflessa e tempera vinilica, cm 100x100

Firma e data al verso sulla tela: Bonalumi 83.

Certificato su foto Archivio Bonalumi, Milano, con n. 83-036.

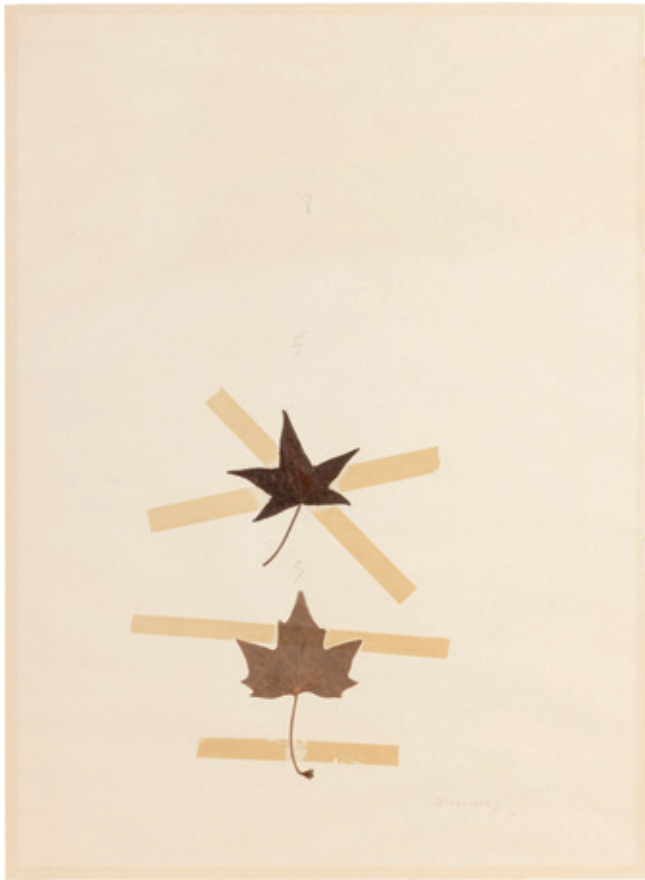
Bibliografia: Agostino Bonalumi. Catalogo ragionato, a cura di Fabrizio Bonalumi e Marco Meneguzzo, Skira Editore, Milano, 2015, vol. II, p. 557, n. 1021.

Stima € 65.000 / 85.000



Agostino Bonalumi allestisce la sua sala personale alla Biennale di Venezia, 1970





361

361

Mario Merz

Milano 1925 - Torino 2003

Senza titolo, 1979

Tecnica mista su carta, cm 72x53,2

Firma e data in basso a destra:

Mario Merz / 79.

Certificato su foto Archivio Merz,
Torino, con n. 2331/1979/CT.

Stima € 2.500 / 3.500



362

362

Mario Ceroli

Castelfrentano (Ch) 1938

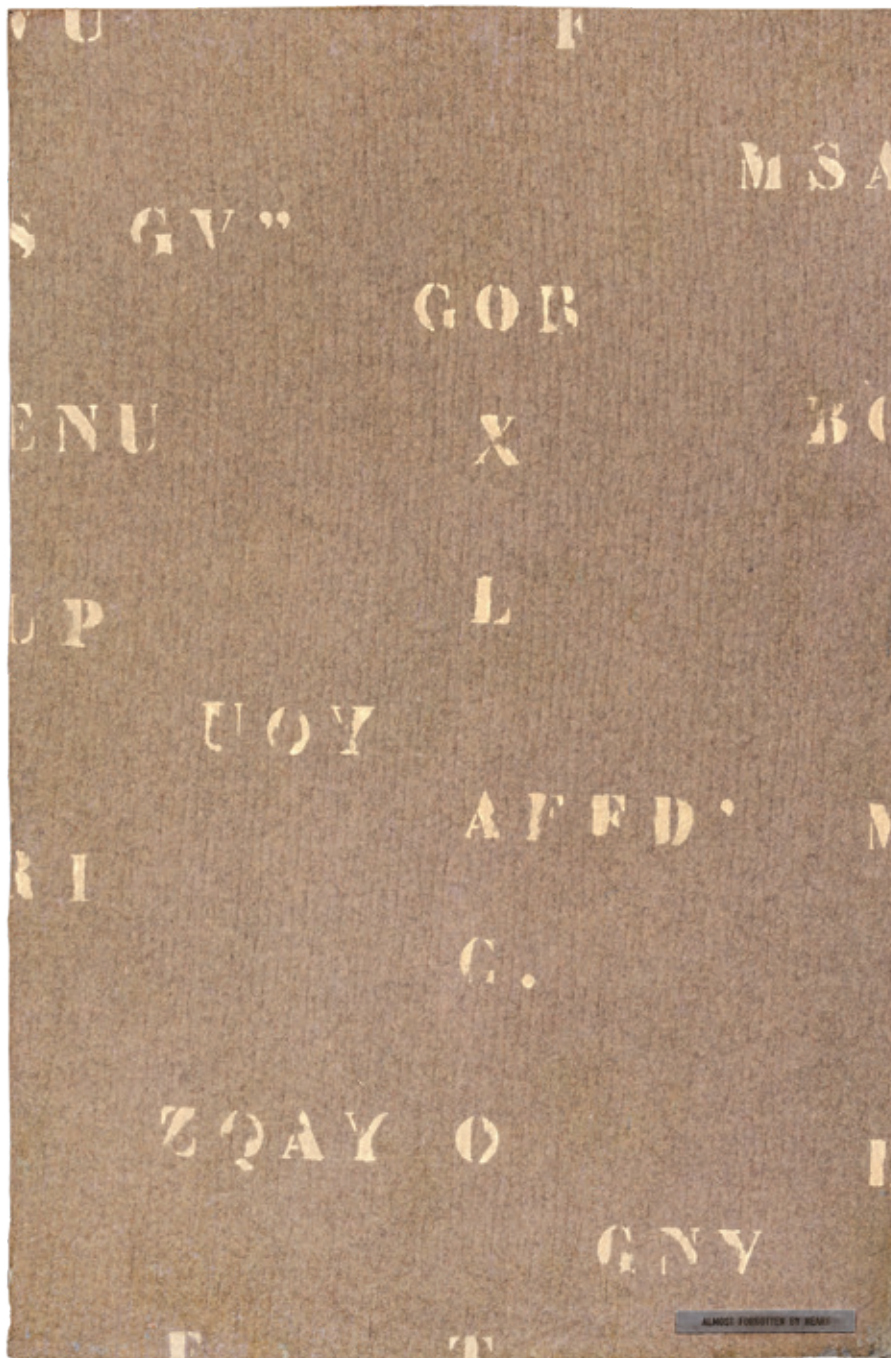
Senza titolo

Assemblaggio su legno,

cm 75x100x6,5 (con cornice)

Storia: Dono dell'artista all'attuale
proprietà

Stima € 8.000 / 12.000



363

363

Vincenzo Agnetti

Milano 1926 - 1981

Almost Forgotten by Heart, 1971

Feltro colorato di grigio-tortora inciso a fuoco e dipinto di beige su tavola, cm 120x80

Firma e data al verso: Agnetti 71.

Certificato con foto Archivio Vincenzo Agnetti, Milano, 14/02/2018, con n. 0473FF1971011803457.

Stima € 45.000 / 65.000



364

Riccardo Licata

Torino 1929 - Venezia 2014

Composizione

Olio su tela, cm 60x80

Firma in basso a destra: Licata.

Foto autenticata dall'artista, Favaro Veneto, 28-02-2010.

Stima € 1.500 / 2.500

364



365

Vasco Bendini

Bologna 1922 - Roma 2015

Senza titolo, 1969

Tecnica mista, sabbia, colla su tela, cm 89,5x89,5

Firma e data al verso sulla tela: Vasco Bendini / 1969; sul telaio: etichetta Break - Roma / Associazione Culturale, con n. cat. 1261 e n. arch. foto B0/2051: etichetta Galleria d'Arte Maggiore, Bologna.

Foto autenticata dall'artista, Roma, 23 maggio 1993.

Stima € 3.000 / 5.000

365

366

Gian Marco Montesano

Torino 1949

Lassù sulle montagne, 2006

Tecnica mista su cartone telato,
cm 37,5x50,5

Firma, data e titolo al verso:

Montesano / 06 / "...Lassù sulle
montagne..."; scritta sulla cornice:

Coll. Baechler: cartiglio con scritta
Linea, forma ed equilibrio: opere
dalla collezione di Donald Baechler,
parte II.

Stima € 2.000 / 3.000



366

367

Carlo Guarienti

Treviso 1923 - Roma 2023

Mastino napoletano, (1983)

Tecnica mista su tela, cm 105x84

Firma in basso a sinistra: Guarienti.

Al verso sul telaio: timbro Galleria
d'Arte Moderna e Contemporanea
"A. Forti" / Comune di Verona:

cartiglio: 5. Lettera da Napoli, 1983.

Stima € 4.000 / 7.000



367



368

368

Roberto Crippa

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

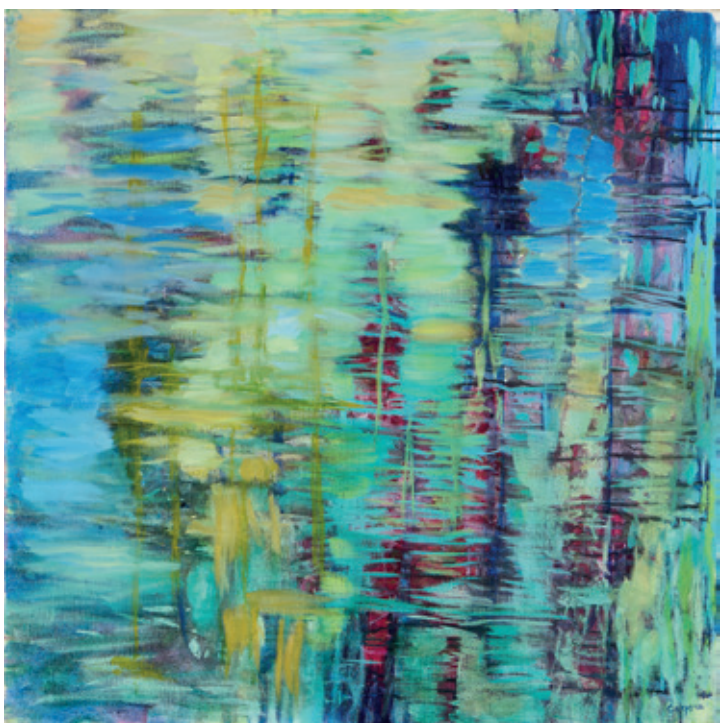
Senza titolo, 1970

Collage su tavola, cm 81x65

Firma al verso: Crippa.

Certificato su foto di Roberto Crippa jr.

Stima € 3.500 / 5.500



369

369

Antonio Corpora

Tunisi 1909 - Roma 2004

Venezia la mattina, 1988

Olio su tela, cm 100,6x100,5

Firma in basso a destra: Corpora;

firma, titolo e data al verso sulla tela: Corpora / Venezia la mattina 1988.

Storia: Collezione Chimienti, Roma; Collezione privata

Certificato su foto Giovanni Di Summa, Roma, 20 maggio 2005.

Esposizioni: Mostra personale, Torino, Galleria la Bussola, 1988; Mostra personale, Roma, Galleria Di Summa, febbraio 2004; Mostra personale, Viterbo, Vitarte, Galleria Di Summa, 22 - 25 aprile 2004.

Bibliografia: Floriano De Santi, Corpora. Catalogo generale ragionato dei dipinti dal 1930 al 2001, 1° volume, Giovanni Di Summa, Roma, 2004, pp. 270-408, n. 408.

Stima € 4.000 / 7.000

370

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Goddess, 1990

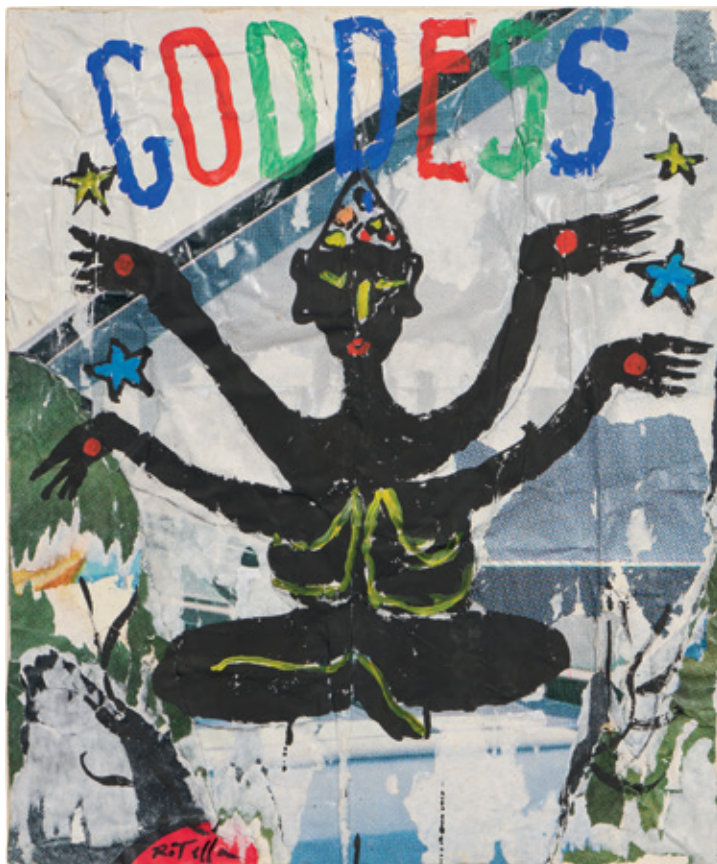
Décollage e acrilico su tela,
cm 60x50

Firma in basso a sinistra: Rotella;
titolo e data al verso sulla tela:

"Goddess" / 1990.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 6.000 / 9.000



370

371

Piero Gilardi

Torino 1942 - 2023

Aranci tardivi

Poliuretano espanso su tavola,
cm 29,4x29,4

Titolo, firma e numero al verso: C /
"Aranci tardivi" / Gilardi / 394/C.

Foto autenticata dall'artista, con
timbro Biasutti & Biasutti, Torino.

Stima € 4.500 / 7.500



371



372

372

Vinicio Berti

Firenze 1921 - 1991

Firenze - Firenze - Firenze, 1980

Acrilico su tela, cm 150x120

Firma e data in basso a destra:

Vinicio Berti / 5-16 gennaio / 1980;

firma, titolo e data al verso sulla tela: Vinicio Berti / "Firenze - Firenze - Firenze" / (n. 1) / 5-16 gennaio 1980.

Stima € 2.200 / 3.200



373

373

Vinicio Berti

Firenze 1921 - 1991

Avventuroso astrale 1X, 1959

Olio su faesite, cm 70x120

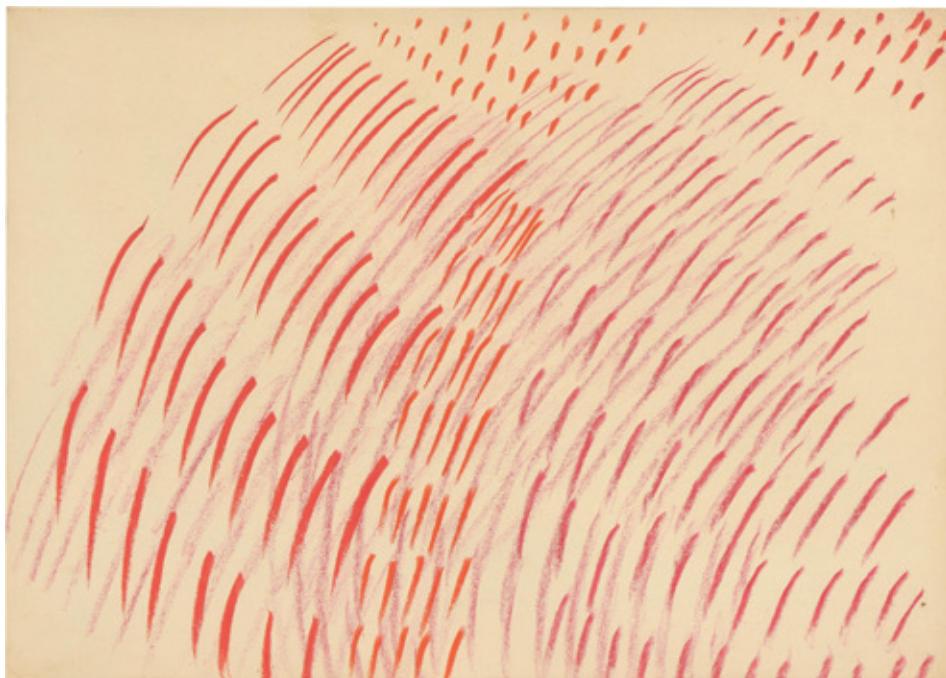
Firma e data in basso a destra:

Vinicio Berti / 1959; firma, titolo

e data al verso: Vinicio Berti /

"Avventuroso / astrale / 1X" / 1959.

Stima € 2.200 / 3.200



374



375

374

Tancredi

Feltre (Bl) 1927 - Roma 1964

Senza titolo

Tecnica mista su carta applicata su tela, cm 35,8x49,8
Certificato su foto di Sandro Parmeggiani con timbro
Fidesarte, Mestre-Venezia e indicazione "Opera
proveniente dall'Archivio Eredi Parmeggiani
Oslo-Norvegia-proprietà Sandro Parmeggiani".

Stima € 3.000 / 5.000

375

Piero Dorazio

Roma 1927 - Perugia 2005

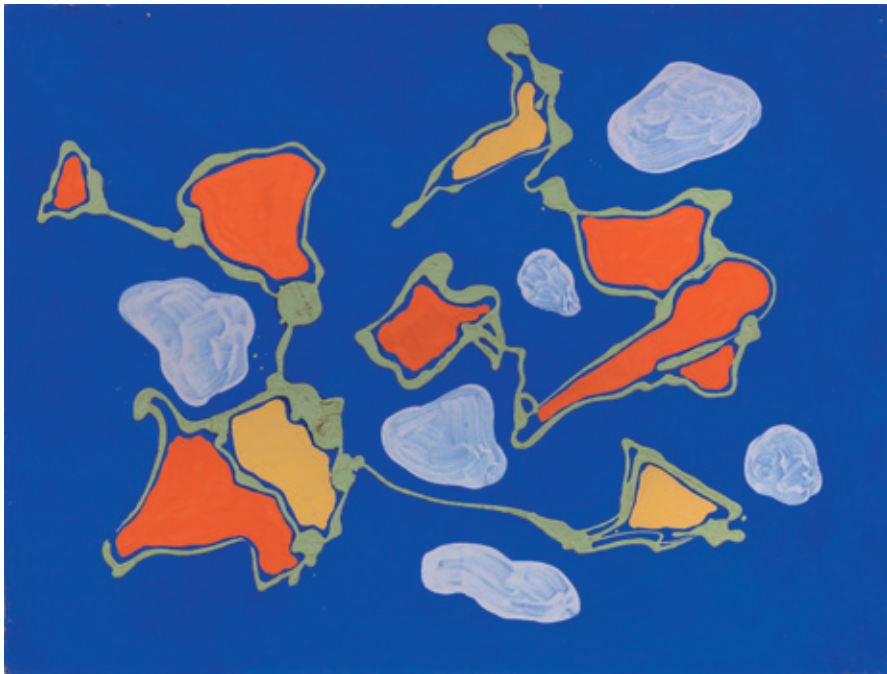
Distanze IV, 1998

Olio su tela, cm 20x30

Firma, data e titolo al verso sul telaio: Piero Dorazio /
1998 / Distanze / IV: timbro Studio Piero Dorazio,
con n. 4476.

Foto autenticata dall'artista, con timbro Studio Piero
Dorazio.

Stima € 4.200 / 6.200



376

376

Giulio Turcato

Mantova 1912 - Roma 1995

Forme

Olio su tela, cm 60x80

Firma e dichiarazione di autenticità

al verso sulla tela: Turcato /

originale: numero d'archivio

E.79362138310-RPost@: timbro Il

Vertice / Galleria d'Arte / Milano.

Storia: Galleria Il Vertice, Milano;

Collezione Satta, Milano;

Collezione privata

Foto autenticata dall'artista,

con n. E.79362138310-RPost@.

Stima € 9.500 / 12.500



377

377

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Pression, 1991

Décollage e acrilico su tela,

cm 70x50

Firma in basso a destra: Rotella;

titolo, firma e data al verso sulla

tela: "Pression" / Rotella / 91.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 6.500 / 9.500



378

378

Roberto Crippa

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

Totem, 1958

Collage e ferro su tavola, cm 150x110

Numero d'archivio e firma al verso: ADN S/9/IX/XXIV/02

/ Crippa.

Certificato su foto di Roberto Crippa jr, con n. ADN S/9/
IX/XXIV/02.

Stima € 8.000 / 12.000



379

379

Maria Lai

Ulassai (Nu) 1919 - Cardedu (Nu) 2013

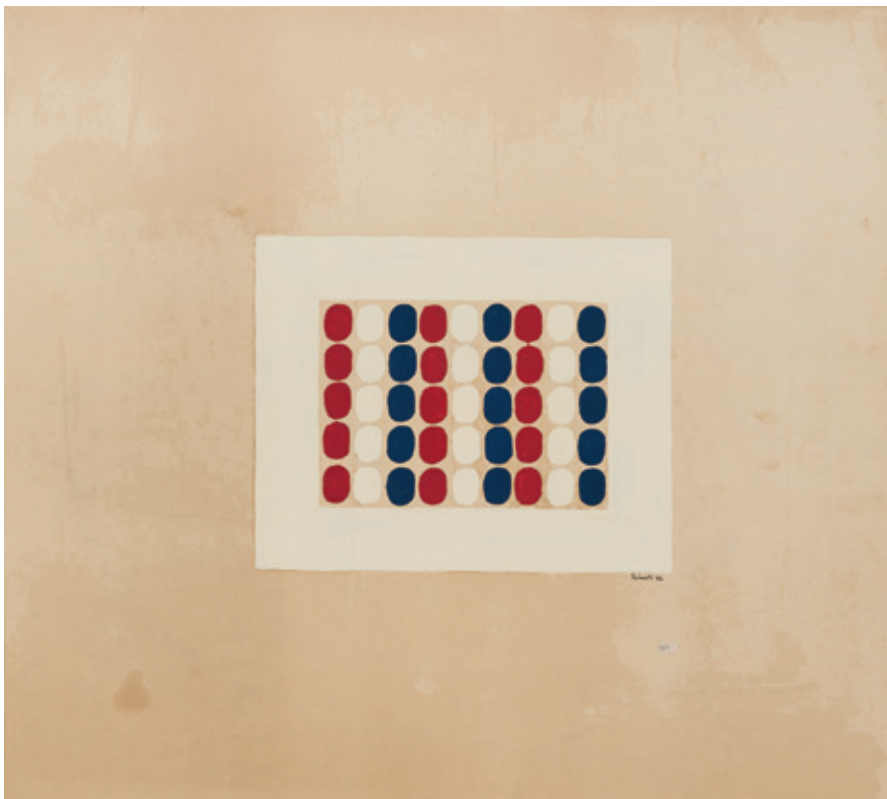
Isotta, Giotto e Virgoletta, 2007

Inchiostro su tela applicata su tavola, cm 18x57 (tavola)

Firma e data in basso a destra: Lai / 07, scritte sulla tela: Isotta / Giotto / e Virgoletta / Zia Lola.

Certificato su foto Archivio Maria Lai, Lanusei, 09/01/2023, con n. AA 004/23.

Stima € 5.000 / 8.000



380

380

Turi Simeti

Alcamo (Tp) 1929 - Milano 2021

45 ovali, 1964

Smalto su carta applicata su tela, cm 55x61

Firma e data in basso a destra: Simeti 64. Al verso sul telaio: etichetta Lattuada Gallery, Milano, con n. 6540: timbro Lattuada Gallery Arte Contemporanea, Milano.

Foto autenticata dall'artista su certificato Archivio Turi Simeti, Milano, con n. 1964-C0551; certificato con foto Artantide.

Stima € 2.500 / 3.500

381

Salvatore Emblema

Terzigno (Na) 1929 - 2006

Senza titolo, 2004

Terra colorata su tela juta e collage
di tela grezza, cm 100x130

Firma e data al verso sulla tela:

Emblema / 2004; sul telaio: etichetta
con n. CA117 e timbro Ferrario

Arte, Rovereto.

Foto autenticata dall'artista
con n. CA 117.

Stima € 3.000 / 5.000



381

382

Riccardo Guarneri

Firenze 1933

Due strisce, colore-luce, 1974

Tecnica mista su tela, cm 80 x180

Scritta, firma, luogo, data e titolo

al verso sulla tela: 5c62 / Riccardo

Guarneri / Firenze 1974 / Riccardo

Guarneri / "Due strisce, colore-luce"
(Variazione n. 5 - luce gialla).

Stima € 5.000 / 8.000



382



383

383

Giuseppe Santomaso

Venezia 1907 - 1990

Pescatore, 1955

Tecnica mista su carta,
cm 66,5x47,5

Firma e data in basso a destra:
Santomaso '55.

Stima € 7.000 / 10.000



384

384

Piero Gilardi

Torino 1942 - 2023

Pitaje

Poliuretano espanso su tavola,
cm 30x30

Titolo, firma e numero al verso:
C / "Pitaje" / Gilardi / 496/C.

Foto autenticata dall'artista, con
timbro Biasutti & Biasutti, Torino,
e n. 496/C.

Stima € 4.500 / 7.500

385

Tino Stefanoni

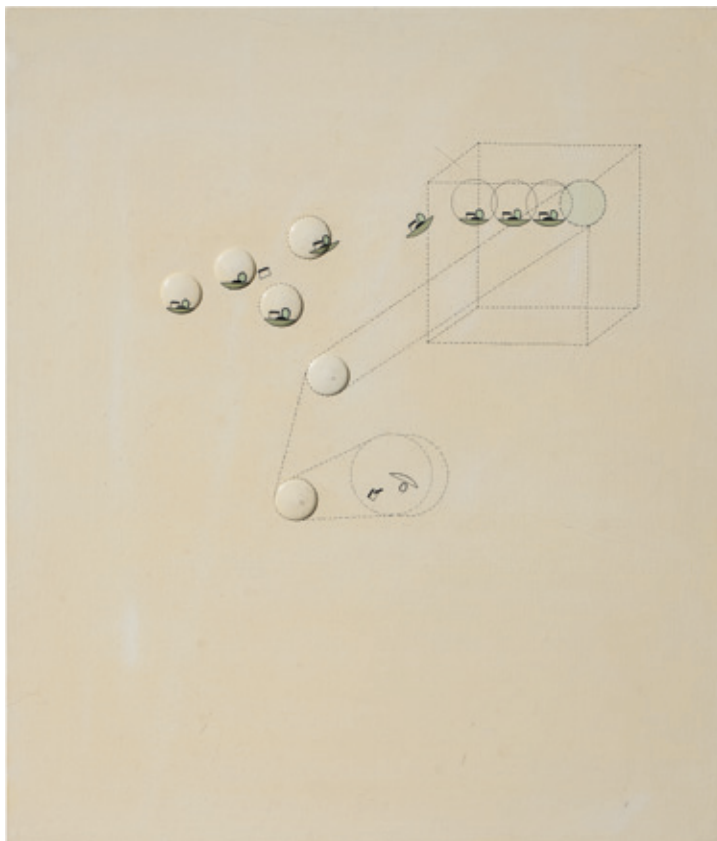
Lecco 1937 - 2017

Riflessi 34 - Uscita dalla scatola, 1967

Tecnica mista su compensato,
cm 69,5x59,5

Firma, data e titolo al verso: Tino
Stefanoni / gennaio 1967 / "Riflessi
34" / "Uscita dalla scatola" / rifatto
in / marzo 1967 / Tino Stefanoni:
etichetta Tino Stefanoni / Lecco.

Stima € 15.000 / 22.000



385

386

Gianni Bertini

Pisa 1922 - 2010

L'incontro, 1976

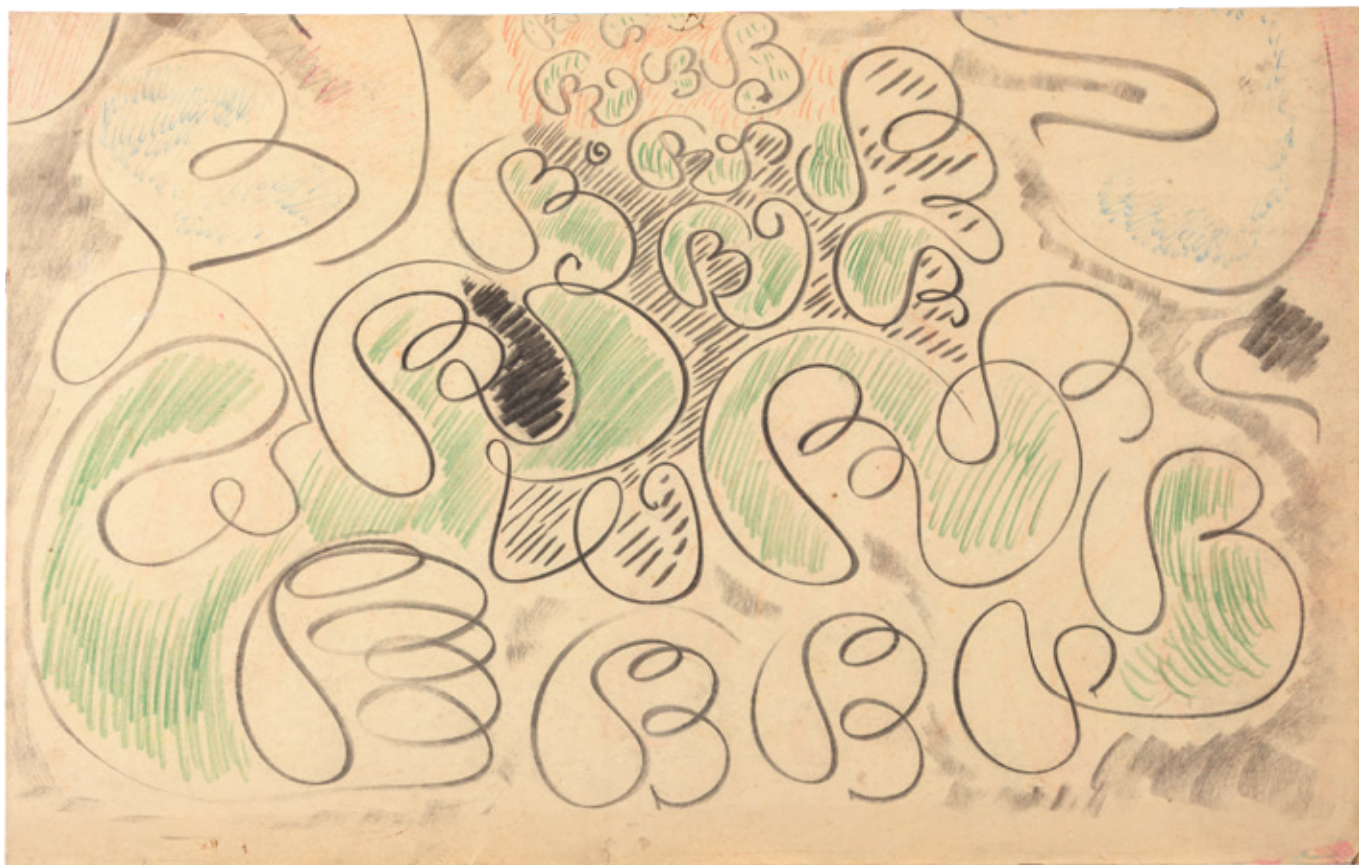
Mec-art su tela, cm 80x60

Firma e data in basso a sinistra:
Bertini '76; firma, titolo e data
al verso sulla tela: Gianni Bertini
/ "L'incontro" / 1976: etichetta
Archivio Gianni Bertini, con
n. 9BF16470AAC902285AAE; sul
telaio: etichetta con n. 26344 e
timbro Galleria Annunciata, Milano.
Certificato su foto Archivio
Gianni Bertini, Firenze, con
n. 9BF16470AAC902285AAE.

Stima € 2.500 / 3.500



386



387

387

Tancredi

Feltre (Bl) 1927 - Roma 1964

Senza titolo, 1953

Tecnica mista su carta applicata su tela, cm 60,5x95,5

Data e firma in basso a destra: 53 / Tancredi.

Bibliografia: Marisa Dalai Emiliani, Tancredi, i dipinti e gli scritti, 2 volumi, con la collaborazione di Silvia Mascheroni e Cecilia Scatturin, Umberto Allemandi, Torino, 1997, p. 236, n. 479.

Stima € 20.000 / 30.000



388

388

Piero Dorazio

Roma 1927 - Perugia 2005

Senza titolo, 1964

Acquerello su carta applicata su tela, cm 50,5x70,3
 Firma e data in basso a sinistra: Dorazio 6[4]. Al verso
 sul telaio: timbro Gall[eria Arte Ce]ntro, Milano.
 Certificato su foto Archivio Piero Dorazio, con
 n. 1964-005915-414F.

Stima € 20.000 / 30.000



389

389

Giulio Turcato

Mantova 1912 - Roma 1995

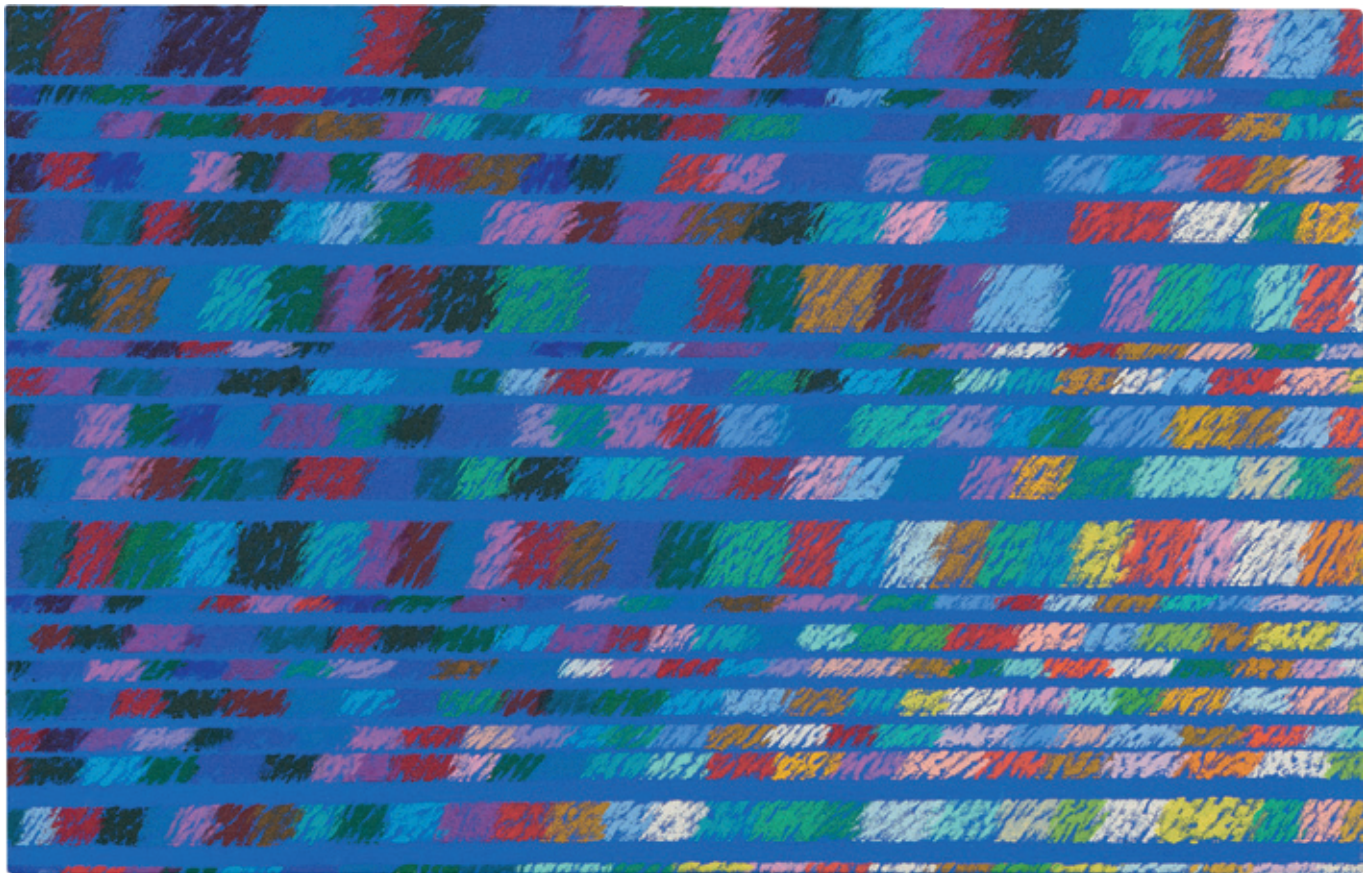
Collage, 1970

Olio, collage e tecnica mista su tela, cm 159,5x99,5

Firma in basso a destra: Turcato; firma e numero
d'archivio al verso sulla tela: Turcato / EZ192313SP04LA:
etichetta Grafica Romero, Roma.

Certificato su foto Archivio Giulio Turcato,
con n. EZ192313SP04LA.

Stima € 10.000 / 18.000



390

390

Piero Dorazio

Roma 1927 - Perugia 2005

Nottata, 1980

Olio su tela, cm 35x55

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Piero Dorazio / 1980 / "Nottata"; al verso sul telaio: timbro Piero Dorazio, con n. 1201: etichetta Piero Dorazio 1 febbraio 2007 - 18 marzo 2007, Padova / Anfiteatro Arte. Foto autenticata dall'artista, con timbro Studio Piero Dorazio; certificato su foto Archivio Piero Dorazio, Milano, 4 aprile 2018, con n. 1980-001661-5168. Esposizioni: Piero Dorazio, Padova, Anfiteatro Arte, 1 febbraio - 18 marzo 2007, cat. pp. 92-93, illustrato a colori.

Stima € 20.000 / 30.000



391



393

391

Mario Ceroli

Castelfrentano (Ch) 1938

Bruxelles, 2009

Terre colorate in cassetta di legno, cm 40,3x40,3x6

Firma dell'artista entro etichetta Usher Arte, Lucca /

Mario Ceroli 27142 giorni di colore / 7 settembre

21 ottobre 2012: Ceroli.

Esposizioni: Mario Ceroli 27142 giorni di colore, Lucca,

Galleria Usher Arte, 7 settembre - 21 ottobre 2012,

cat. p. 56, illustrato a colori.

Stima € 1.200 / 1.800

392

Mario Ceroli

Castelfrentano (Ch) 1938

Città del Messico, 2009

Terre colorate in cassetta di legno, cm 40,3x40,3x6

Firma dell'artista entro etichetta Usher Arte, Lucca /

Mario Ceroli 27142 giorni di colore / 7 settembre

21 ottobre 2012: Ceroli.

Esposizioni: Mario Ceroli 27142 giorni di colore, Lucca,

Galleria Usher Arte, 7 settembre - 21 ottobre 2012,

cat. p. 33, illustrato a colori.

Stima € 1.200 / 1.800



392

393

Luca Alinari

Firenze 1943 - 2019

La domenica del concerto, 1974

Tecnica mista su tela, cm 69,7x79,5

Firma e data in basso a destra: Alinari '74.

Stima € 500 / 800



394

394

Riccardo Guarneri

Firenze 1933

Geometria come poesia, 1973

Tecnica mista su tela, cm 138,5x180

Scritta, firma, data e titolo al verso sulla tela: 5c17 /
Riccardo Guarneri / 1973 / "Geometria come poesia"
/ (struttura in diagonale); sul telaio: etichetta Opera
esposta alla / Galleria del Cavallino / Venezia /
31 ott. 1973.

Stima € 5.000 / 8.000



395

395

Sandro Martini

Livorno 1941 - Milano 2022

Senza titolo, 1974

Tempera su carta applicata su tela, cm 150,3x139,7

Firma e data al verso sulla tela: Sandro Martini / 1974.

Stima € 1.500 / 2.500



396

396

Vinicio Berti

Firenze 1921 - 1991

Avventuroso astrale H3, 1961

Acrilico su carta applicata su tela, cm 193x142,5

Firma e data in basso a sinistra: Vinicio / Berti / 1961; firma, titolo e data al verso sulla tela: Vinicio Berti / "Avventuroso / astrale H3" / 1961.

Stima € 2.200 / 3.200



397

397

Vinicio Berti

Firenze 1921 - 1991

Avventuroso astrale, 1958-59

Acrilico e tecnica mista su tela, cm 110x190,7

Firma e data in basso a sinistra: Vinicio / Berti / 1958 / 1959; firma, titolo e data al verso sulla tela: Vinicio Berti / "Avventuroso / astrale" / 1958 / 1959.

Stima € 6.000 / 9.000

398

Tancredi

Feltre (Bl) 1927 - Roma 1964

Senza titolo, 1951

Tecnica mista su carta, cm 69x100

Storia: Collezione privata, Verona;

Collezione privata

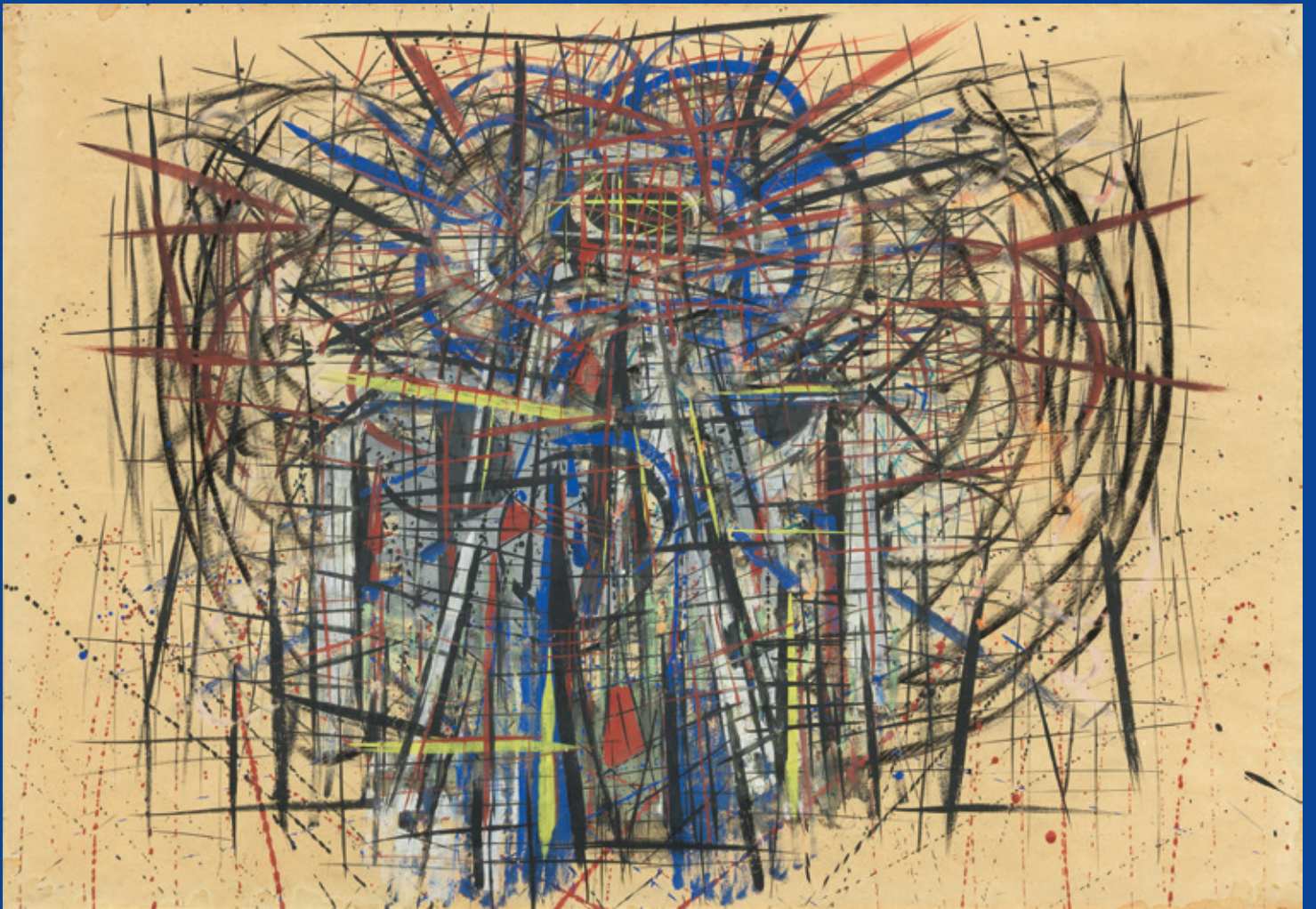
Esposizioni: Tancredi, Ferrara, Galleria Civica d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, 25 ottobre - 3 gennaio 1982, cat. n. 8, illustrata (opera datata 1952, riprodotta capovolta).

Bibliografia: Marisa Dalai Emiliani, Tancredi, i dipinti e gli scritti, 2 volumi, con la collaborazione di Silvia Mascheroni e Cecilia Scatturin, Umberto Allemandi, Torino, 1997, vol. I, p. 208, n. 160; vol II, tav. 160.

Stima € 28.000 / 38.000



Richard Pousette-Dart, *L'atomo. Un mondo unico*, (1947-48), Venezia, Peggy Guggenheim Collection





399

399

Bengt Lindström

Stoccolma 1925 - 2008

The original animal, 1988 ca.

Olio su tela, cm 60x73

Firma in basso a sinistra: Lindström.

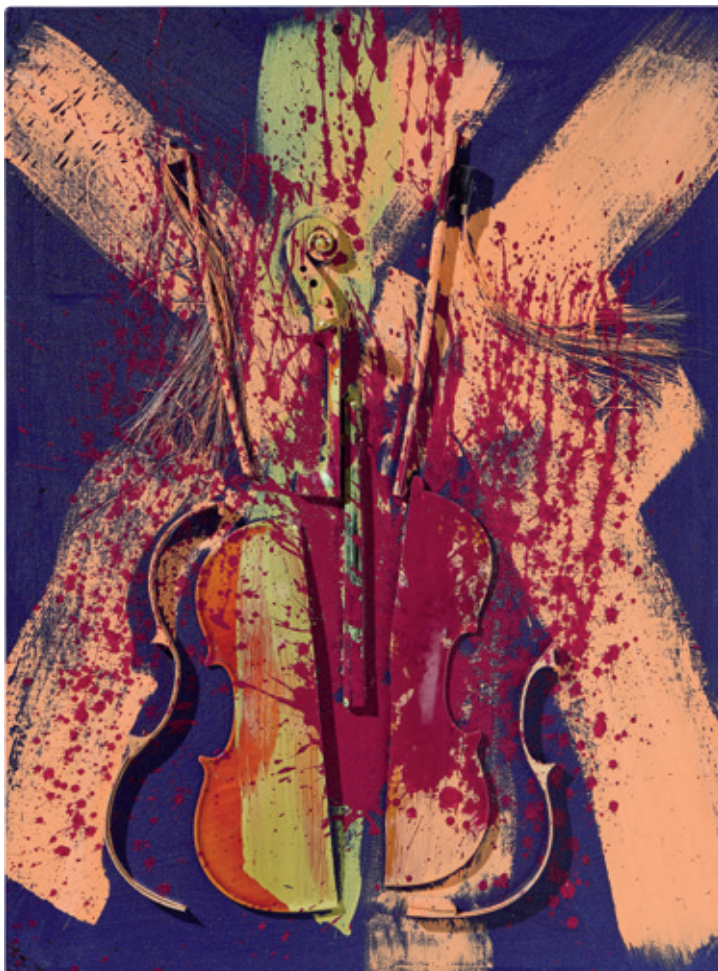
Certificato su foto di Michèle

Lindström, Atelier di Bengt

Lindström, 28 giugno 2008,

con n. 2638.

Stima € 6.000 / 9.000



400

400

Arman

Nizza 1928 - 2005

Senza titolo, 2004

Violino sezionato e acrilico su tela
tesa su tavola, cm 81,6x60,7

Firma sul risvolto inferiore della tela:

Arman. Al verso: etichetta Arman

Studio, New York,

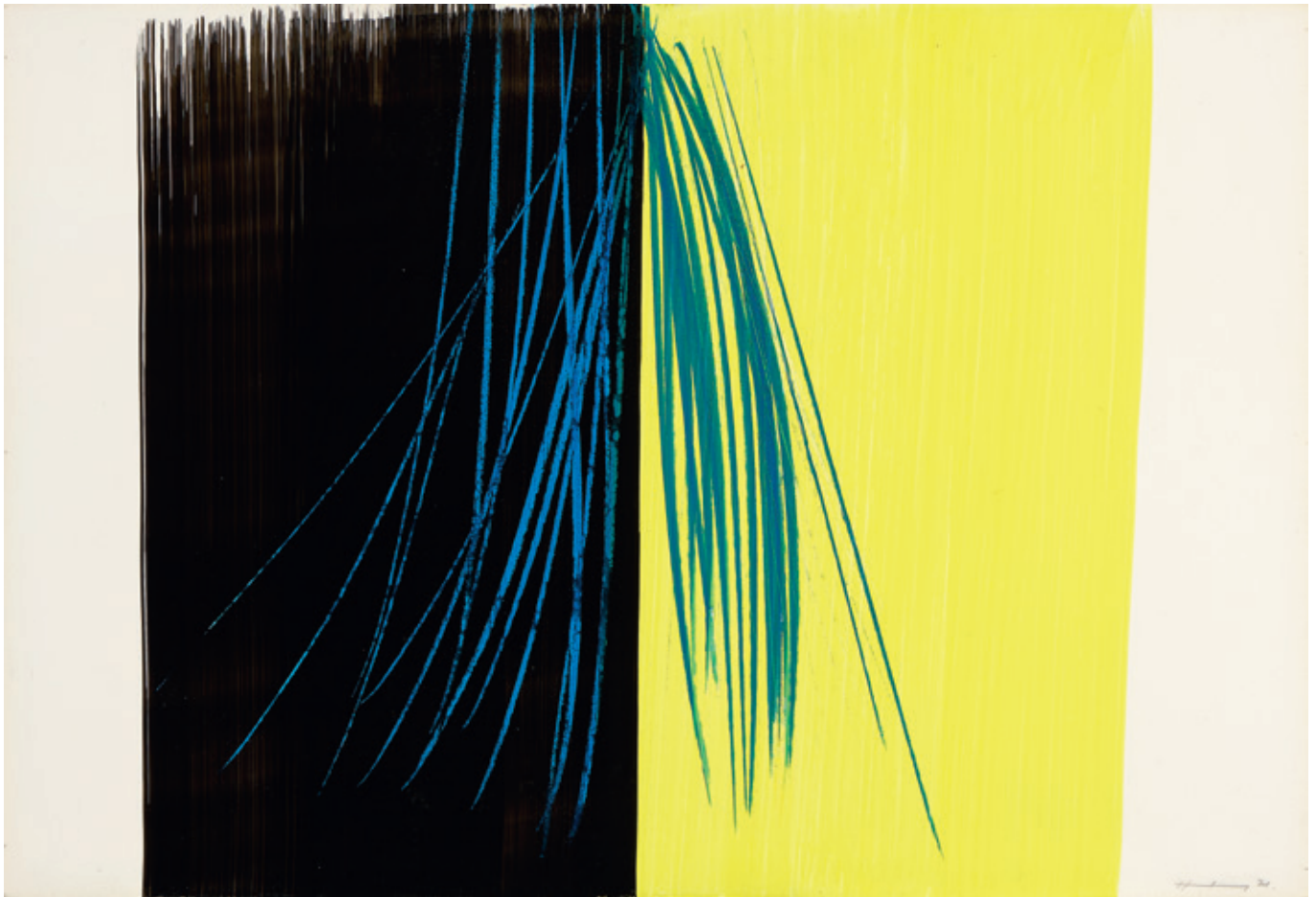
con n. APA#0821.04.092.

Certificato con foto Arman Studio

Archives, New York, 2/9/2005, con

n. YV00.572 e n. APA#0821.04.092.

Stima € 8.500 / 11.500



401

401

Hans Hartung

Lipsia 1904 - Antibes 1989

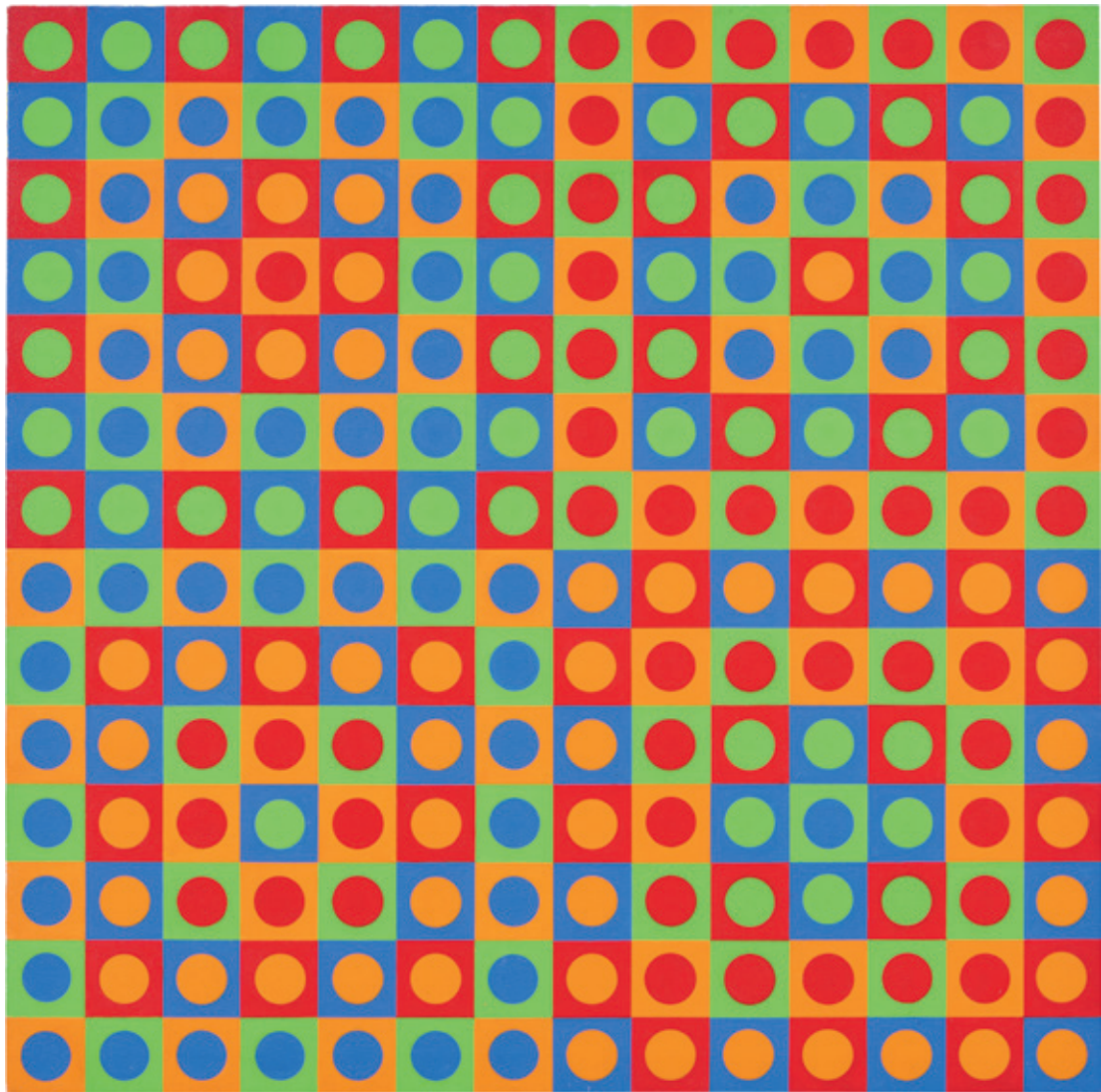
P1971-21, 1971

Acrilico, inchiostro di china e pastello su carton baryté, cm 50x73

Firma e data in basso a destra: Hartung 71; titolo e scritte al verso: P1971-21 / Phot. I 182 / le 16.9.71 / Phot. I 310 / le 8.10.71.

Opera registrata presso la Fondazione Hans Hartung e Anna-Eva Bergman, Antibes.

Stima € 30.000 / 40.000



402

402

Francisco Sobrino

Guadalajara 1932 - Bernay 2014

Senza titolo, 1959-2004

Acrilico su tela, cm 100x100

Firma e data al verso sulla tela: Sobrino / 1959 - 2004;

sul telaio: due timbri Paciarte, Brescia.

Certificato con foto Meeting Art, Vercelli, 8 ottobre

2023, con dati dell'opera.

Esposizioni: Ben Ormenese - Francisco Sobrino, a cura di

Giovanna Barbero e Giovanni Granzotto, Praga, Galleria

d'Arte Manes, 3 luglio - 1 agosto 2006, cat. p. 136,

illustrato a colori (con dimensioni errate).

Stima € 7.000 / 12.000

403

Gérard Schneider

Saint-Croix 1896 - 1986

Opus 73 H, 1966

Olio su tela, cm 14x18

Data e firma in basso a destra:

66 Schneider; titolo e data al verso
sulla tela: 73 H / 66: timbro Galleria
Lorenzelli, Milano; sul telaio: timbro
G. Schneider: timbro Galleria d'Arte
Maggiore, Bologna; sulla cornice:
etichetta e due timbri Galleria d'Arte
Maggiore, Bologna.

Storia: Galleria Lorenzelli, Milano;
Collezione privata

Stima € 2.500 / 3.500



403

404

Roberto Sebastian Matta

Santiago del Cile 1911 - Tarquinia (Vt) 2002

Untitled, 1994-2009

Scultura in bronzo a patina verde,
es. 1/8, cm 50 h

Monogramma dell'artista, tiratura
e punzone al retro: Matta / 1/8 /
Fonderia Art / [Frat]elli Bonvicini /
Sommacampagna / Italia.
Certificato su foto di Pablo
Echaurren.

Stima € 12.000 / 18.000



404

405

Leoncillo

Spoletto (Pg) 1915 - Roma 1968

Crocifisso, anni Quaranta

Terracotta policroma, cm 27x19

Certificato su foto di Enrico Mascelloni, Firenze,
16 dicembre 2003, con etichetta Aurelio Stefanini
Studio d'Arte, Firenze.

Stima € 5.000 / 8.000



405

406

Fabrizio Plessi

Reggio Emilia 1940

Arco Liquido, 2003

Scultura in metallo e monitor, cm 200x250x52

Foto autenticata dall'artista, Venezia, 15/6/2018.

Stima € 12.000 / 18.000



406



407

407

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Senza titolo, 1954 ca.

Décollage su cartoncino, manifesti, colla, carta di giornale, intonaco, cm 28x34 (luce)

Firma in basso a destra: Rotella.

Certificato Fondazione Mimmo Rotella, Milano, 23 luglio 2019, con n. 2369 DC s.d./954ca.; certificato con foto La Spirale, Milano.

Bibliografia: Germano Celant, Mimmo Rotella, Skira Editore, Milano, 2007, pp. 99, 538, n. 55 (immagine ruotata di 90°);

Germano Celant, Mimmo Rotella. Catalogo Ragionato. Primo Volume 1944 - 1961, Skira, Milano, 2016, p. 510, n. 1954 006 (immagine virata).

Stima € 30.000 / 40.000



408

408

Sandro Chia

Firenze 1946

Figura

Maiolica policroma e tecnica mista su carta,
cm 100x77 (con cornice)

Firma in basso a destra: Chia.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 16.000 / 22.000



409

409

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1974-78

Smalto su tela emulsionata e perspex, cm 80x115

Firma al verso sulla tela: Schifano.

Storia: Galleria Emilio Mazzoli, Modena;

Collezione privata

Certificato Archivio Mario Schifano, Roma, 17 ottobre 2016, con n. 03247161015.

Esposizioni: Mario Schifano nelle collezioni private e non solo dagli anni '60 agli anni '90, Mantova, Complesso Museale Palazzo Ducale, 11 maggio - 15 luglio 2017, cat. n. 48, illustrato a colori.

Stima € 22.000 / 32.000

410

Mario Ceroli

Castelfrentano (Ch) 1938

La finestra, 1966

Legno pino di Russia, cm 181x116x20

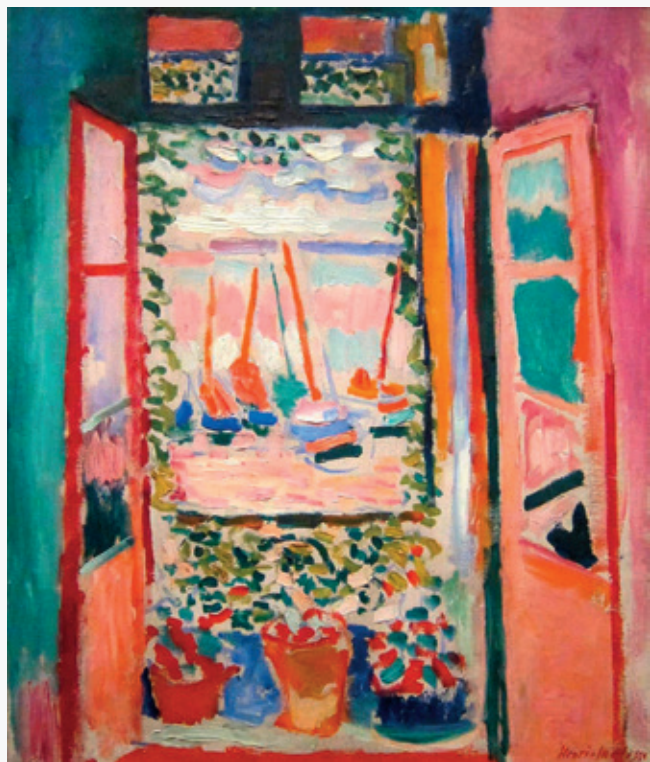
Firma e data in basso a destra: Ceroli / 66.

Foto autenticata dall'artista in data 12.1.2024,
con n. 2124.

Esposizioni: Mario Ceroli 1962-1968, Bologna, Galleria
de' Foscherari, aprile 2012, cat. p. n.n., illustrato a
colori.

Bibliografia: Achille Bonito Oliva, Mario Ceroli, Fabbri
Editori, Milano, 1994, pp. 185, 287 (con titolo *La mia
finestra di Castel Frentano* e dimensioni errate);
Pino Pascali, a cura di Mark Godfrey, Fondazione Prada,
Milano, 2024, p. 195, n. 191.

Stima € 35.000 / 55.000



Henri Matisse, *La fenêtre ouverte à Collioure*, 1905, Washington,
National Gallery of Art





411

411

Roberto Crippa

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

Senza titolo, 1951

Olio su tela, cm 50x60

Firma e data al verso sulla tela: Crippa / 951: etichetta

Opera in uscita / Progetto Firenze per l'Arte Moderna

/ La più bella galleria d'Italia / Attualissima / 18-21

Ottobre 1990, con n. 661 e timbro Galleria R. Rotta.

Stima € 5.000 / 8.000



412

412

Piero Dorazio

Roma 1927 - Perugia 2005

Saint Soleil, 1989

Olio su tela, cm 80x120

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Piero Dorazio / 1989 / "Saint Soleil": sul telaio e sul risvolto della tela: timbro Piero Dorazio, Todi, con n. 2354.

Opera sottoposta al Comitato tecnico per l'archiviazione di opere di Piero Dorazio, Milano.

Stima € 30.000 / 40.000



413

413

Giuseppe Spagnulo

Grottaglie (Ta) 1936 - 2016

Ferro spezzato n. 8, 1975

Scultura in ferro, 4 elementi, misure variabili

Firma, data e numero sull'elemento minore:

Spagnulo 75 / 8.

Storia: Galleria Annunciata, Milano;

Collezione privata

Stima € 8.000 / 14.000



414

414

Agostino Bonalumi

Vimercate (Mi) 1935 - Milano 2013

Bianco, 1976

Tela estroflessa e tempera vinilica, cm 70x70

Firma e data al verso sulla tela: Bonalumi 76.

Certificato su foto Archivio Bonalumi, Milano,
con n. 76-064.

Stima € 18.000 / 24.000

415

Giuliano Vangi

Barberino di Mugello (Fi) 1931 - Pesaro 2024

Donna nel sorgo, 2000

Scultura in bronzo, es. unico, cm 48x46x46

Firma e data sulla base: Vangi - 2000 -: etichetta con dati dell'opera.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 28.000 / 38.000



Giuliano Vangi





416

416

Roberto Crippa

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

Senza titolo, 1961

Collage e sughero su tavola, cm 120,5x80,6

Firma, data e numero d'archivio al verso: Crippa

61 / ADN.0/XVIII/01 / Crippa: etichetta Collezione

G. Pesce, Milano.

Storia: Collezione G. Pesce, Milano;

Collezione privata

Certificato su foto di Roberto Crippa jr, con

n. ADN 0/XVIII/01.

Stima € 14.000 / 22.000



417

417

Giulio Turcato

Mantova 1912 - Roma 1995

La pelle, prima metà anni Sessanta

Olio e collage su faesite, cm 70x100

Firma in basso a destra: Turcato; numero d'archivio al verso: BM50124ML0699.

Certificato su foto Archivio Giulio Turcato, con n. BM50124ML0699.

Stima € 10.000 / 18.000



418

418

Pier Paolo Calzolari

Bologna 1943

Senza titolo, 1981

Tempera a cera e tempera grassa su cartone incollato su tavola, cm 50x75

Firma e data al verso: Calzolari / 81: etichetta e timbro
Galleria Chisel, Genova: etichetta Katia s.r.l., Genova,
con n. 00050/92.

Foto autenticata dall'artista; certificato su foto Fondazione
Calzolari, Fossombrone, con n. A-CAL-1981-13.

Stima € 25.000 / 35.000



419

419

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Senza titolo, 1955 ca.

Décollage su cartone, manifesti, colla, cm 37x39

Firma in basso a sinistra: Rotella. Al verso, su un cartone al verso della cornice: etichetta con dati dell'opera.

Storia: Collezione privata, Milano;

Collezione privata

Opera registrata presso la Fondazione Mimmo Rotella, Milano, al n. 1273 DC 955/000.

Bibliografia: Germano Celant, Mimmo Rotella. Catalogo Ragionato. Primo Volume 1944 - 1961, Skira, Milano, 2016, p. 552, n. 1955 circa 127.

Stima € 30.000 / 40.000



420

420

Tano Festa

Roma 1938 - 1987

Mobile, 1977-78

Acrilico su tavola, cm 116x89

Scritta, firma, data e titolo al verso: Vecchio oggetto
(Senza luce) / Festa 1977 - 1978 / Modena 16 luglio 78
/ "Mobile".

Certificato su foto Studio Soligo, Archivio Storico Tano
Festa, Roma 8/04/2016, con n. RMS771689000740
(con supporto errato).

Stima € 12.000 / 18.000



421

421

Carla Accardi

Trapani 1924 - Roma 2014

Senza titolo, 1954

Tempera su carta, cm 24,2x33

Firma e scritta al verso: Accardi / n. 90 - 1954.

Foto autenticata dall'artista, Roma, 29.3.2007, con
timbro Studio Accardi, Roma, con n. 58/07.

Stima € 9.000 / 14.000

422

Keith Haring & L.A. II

Kutztown 1958 - New York 1990 / New York 1967

Senza titolo, 1984

Spray su pannello, cm 198x88

Storia: Collezione Elio Fiorucci, Milano;

Collezione privata

Certificato The Estate of Keith Haring, New York,

10 novembre 1992, con n. 111092A16.

Stima € 70.000 / 100.000



Il negozio di Elio Fiorucci a Milano dipinto da Keith Haring e L.A. II





423

423

Hans Hartung

Lipsia 1904 - Antibes 1989

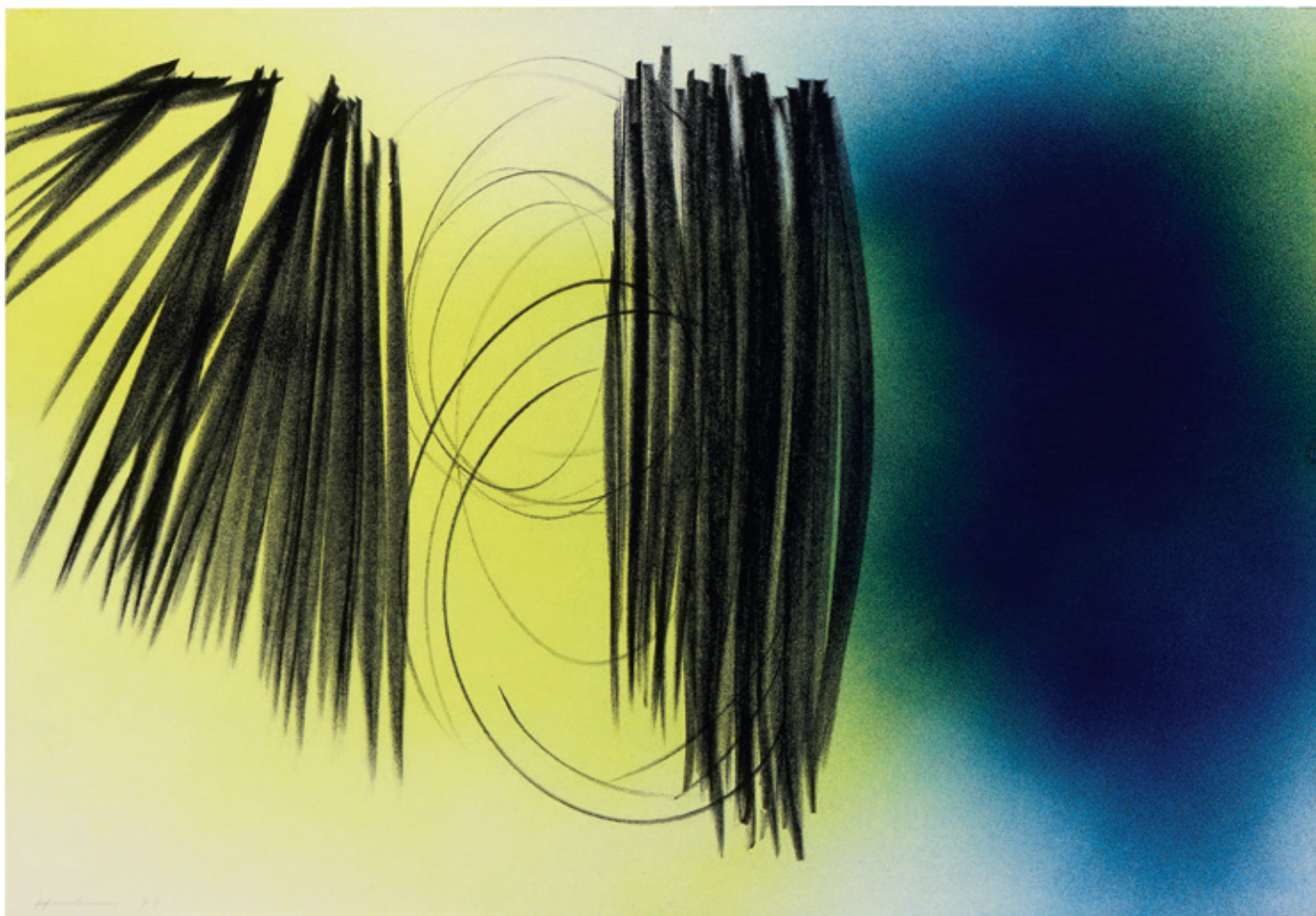
P1967-A35, 1967

Inchiostro di china e pastello su cartone baryté,
cm 73x99,8

Firma e data in basso a destra: Hartung 67; titolo e
scritte al verso: P1967-A35 / Phot. - F63 - le 30/5/68;
scritte su un cartone di supporto: Phot - F63 le 30/5/68
/ P1967-A35: etichetta Galerie Lutèce, Paris.

Opera registrata presso la Fondazione Hans Hartung e
Anna-Eva Bergman, Antibes.

Stima € 36.000 / 46.000



424

424

Hans Hartung

Lipsia 1904 - Antibes 1989

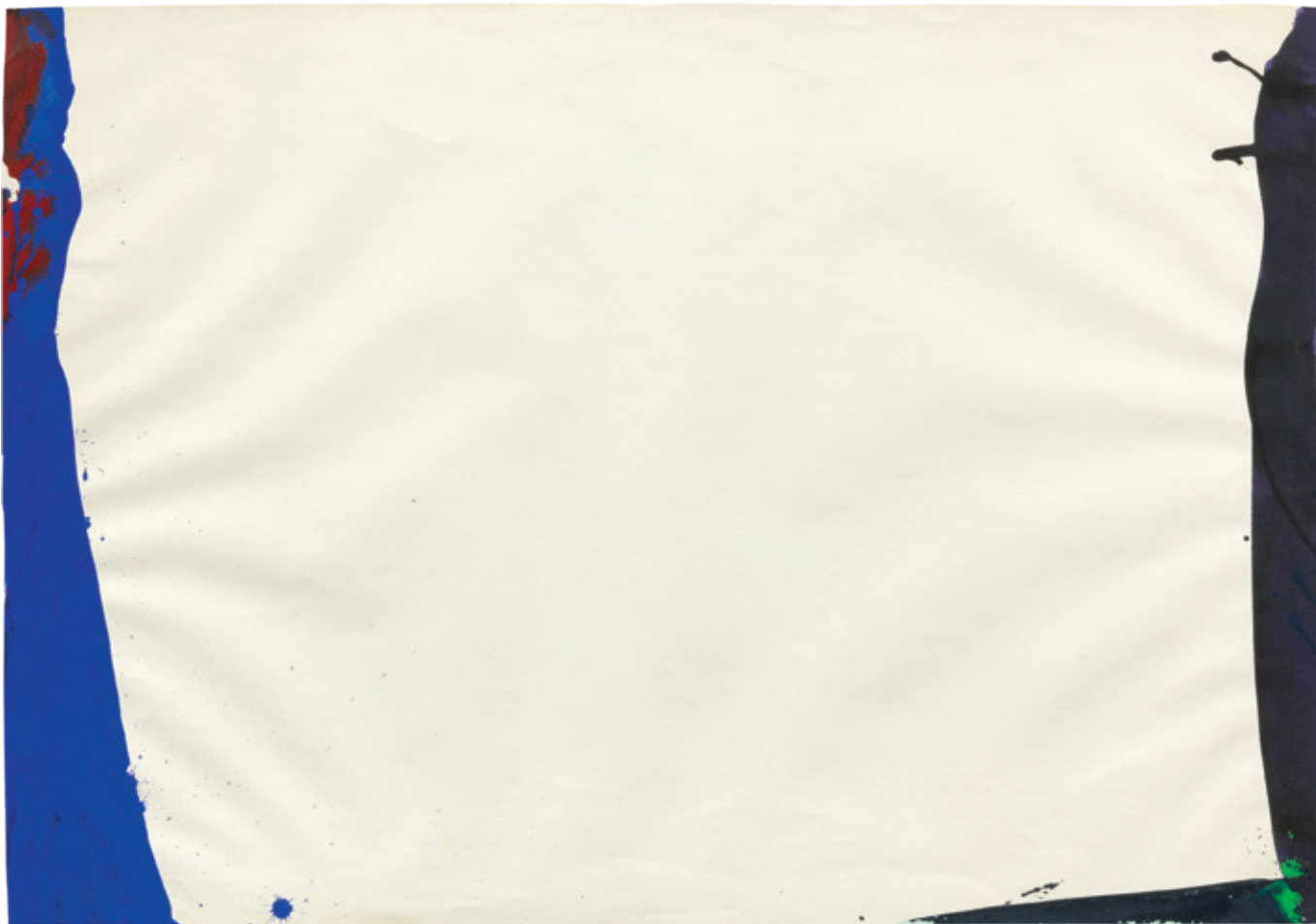
P1973-68, 1973

Acrilico e pastello su carton baryté, cm 52,3x74,8

Firma e data in basso a sinistra: Hartung 73; titolo e scritta al verso: P1973-68 / fait le 17 août 73 / K483 / photo du 18/8/73.

Opera registrata presso la Fondazione Hans Hartung e Anna-Eva Bergman, Antibes.

Stima € 34.000 / 44.000



425

425

Sam Francis

San Mateo 1923 - Santa Monica 1994

Open Top (SF65-089), 1965

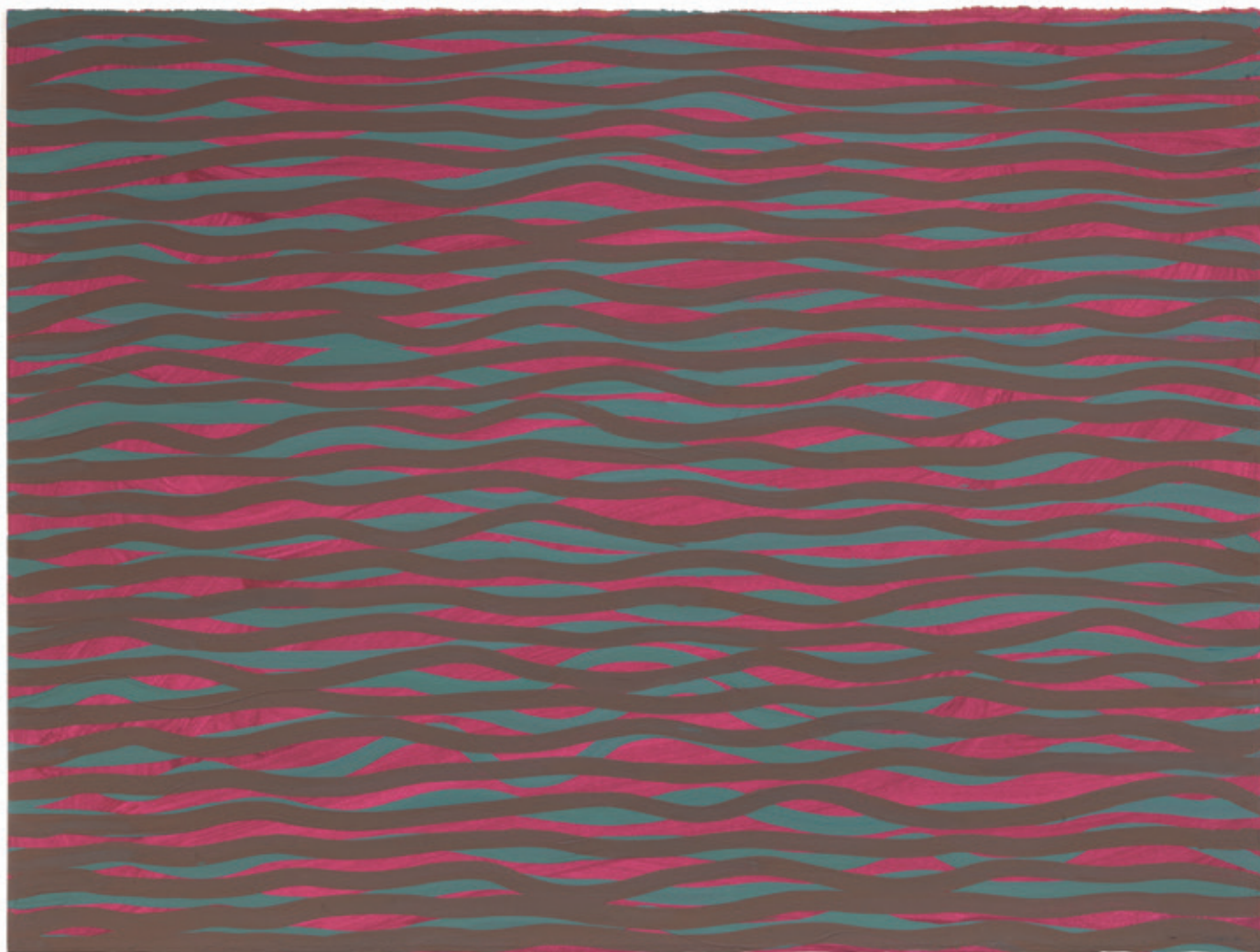
Acrilico su carta, cm 75x106,5

Firma, data e titolo al verso: Sam Francis 1965 / L.A. /

Open Top: timbro The Sam Francis Estate.

Certificato con foto di Kay Richards, Ikon Ltd. Fine Art,
20 aprile 2003.

Stima € 30.000 / 40.000



426

426

Sol LeWitt

Hartford 1928 - New York 2007

Horizontal Brushstrokes (More or Less), 2003

Gouache su cartoncino, cm 57x76

Firma e data in basso a destra: S. Lewitt 03.

Al verso, su un cartone di supporto: etichetta Simon Lee, London, con n. C4470: etichetta Margo Leavin Gallery, Los Angeles, con n. 18948.

Storia: Margo Leavin Gallery, Los Angeles;

Collezione privata

Esposizioni: Sol Lewitt: New Drawings, Los Angeles, Margo Leavin Gallery, 14 giugno - 12 luglio 2003.

Stima € 25.000 / 35.000

427

Arman

Nizza 1928 - 2005

Senza titolo, 1990

Scultura in bronzo, es. 1/8, cm 245 h (con base)

Firma e tiratura su un piede: Arman 1/8.

Storia: Collezione Diego Strazzer, Verona
(opera commissionata al maestro nel 1990);

Collezione privata

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 40.000 / 50.000



Gian Lorenzo Bernini, *Apollo e Dafne*, 1623-25, Roma, Galleria Borghese





428

428

Wifredo Lam

Sagua La Grande 1902 - Parigi 1982

Senza titolo, 1973

Olio su tela, cm 20x30

Firma e data al verso sulla tela: Wi. Lam / 1973. Su una faesite di supporto: timbro Contini & Vecchiato, Forte dei Marmi - Lucca.

Storia: Cafiso Galleria d'Arte, Milano;

Galleria d'Arte Contini, Mestre;

Collezione privata

Foto autenticata dall'artista; certificato su foto di Lou Laurin-Lam, Parigi 6-10-95, con n. 95-38.

Bibliografia: Eskil Lam, Lou Laurin-Lam, Wifredo Lam.

Catalogue Raisonné of the Painted Work. Volume II 1961 - 1982, Acatos, Losanna, 2002, p. 396, n. 73.24.

Stima € 28.000 / 38.000



429

429

Roberto Sebastian Matta

Santiago del Cile 1911 - Tarquinia (Vt) 2002

Senza titolo, 1971

Olio su tela, cm 102x94

Storia: Collezione Mobilio, Firenze;

Collezione R. Violanti, Castelfiorentino;

Collezione privata

Certificato con foto Archives de l'Oeuvre de Matta, a cura di Germana Matta Ferrari, 12 dicembre 2006.

Bibliografia: Matta. Opere dal 1939 al 1975, Galleria dell'Oca, Roma, 1976, p. 80, n. 98.

Stima € 40.000 / 60.000

430

Hans Hartung

Lipsia 1904 - Antibes 1989

T1963-H30, 1963

Vinilico e grattage su tela, cm 100x162,5

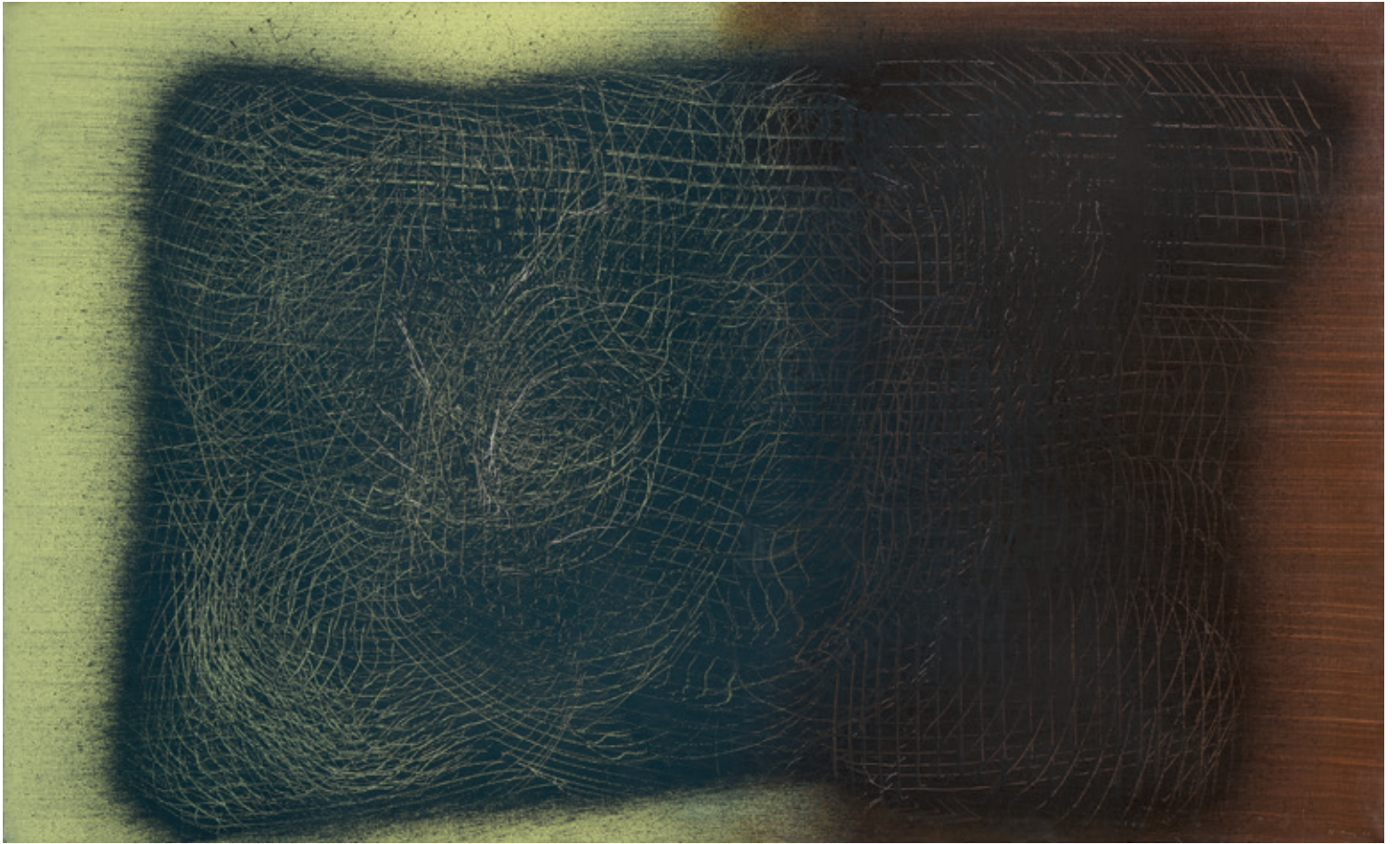
Firma e data in basso a destra: Hartung 63; titolo al verso sul telaio: T1963-H30.

Opera registrata presso la Fondazione Hans Hartung e Anna-Eva Bergman, Antibes.

Stima € 300.000 / 400.000



Hans Hartung nel 1962



431

Mimmo Paladino

Paduli (Bn) 1948

Senza titolo, 1998

Olio e tecnica mista su tavola in cassetta di legno,
cm 59,5x49 (tavola), cm 67,5x57x9 (cassetta chiusa)

Al verso: etichetta Zonca & Zonca Arte Moderna e
Contemporanea, Milano.

Foto autenticata dall'artista, con etichetta Galleria
d'Arte Moderna Emilio Mazzoli, Modena (opera datata
1998).

Stima € 24.000 / 30.000



Affreschi della Casa di Marco Lucrezio Frontone, metà I secolo d.C., Pompei



432

Aldo Mondino

Torino 1939 - 2005

L'io divisa, 1990

Acrilico e collage su linoleum teso su telaio, cm 240x190

Firma, data e titolo al verso: Mondino 90 "L'io divisa".

Foto autenticata dall'artista.

Esposizioni: Tra il sublime e l'idiota. L'umorismo nell'arte contemporanea italiana, a cura di Luca Beatrice, Tolentino, Palazzo Parisani Bezzi, 21 luglio - 2 ottobre 2011, cat. p. 54, illustrato;

Mondo Mondino. L'universo artistico di Aldo Mondino, a cura di Marco Senaldi, Bologna, Villa delle Rose, 21 aprile - 16 giugno 2017, cat. p. n.n., illustrato a colori.

Stima € 15.000 / 25.000



Aldo Mondino



433

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo (Studio per un esterno), 1962

Smalto, grafite e pastello su carta applicata su tela,
cm 70,5x51

Firma e data in basso a destra: Schifano 62. Al verso, su un cartone di supporto: etichetta e timbro Galleria del Minotauro, Brescia / Esposto in galleria dal 1.10.1968 al 25.10.1968.

Certificato con foto Fondazione Mario Schifano, Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano, Roma, 9 marzo 2001, con n. 62/30; certificato con foto Archivio Mario Schifano, Roma, 4 maggio 2023, con n. 05558230325.

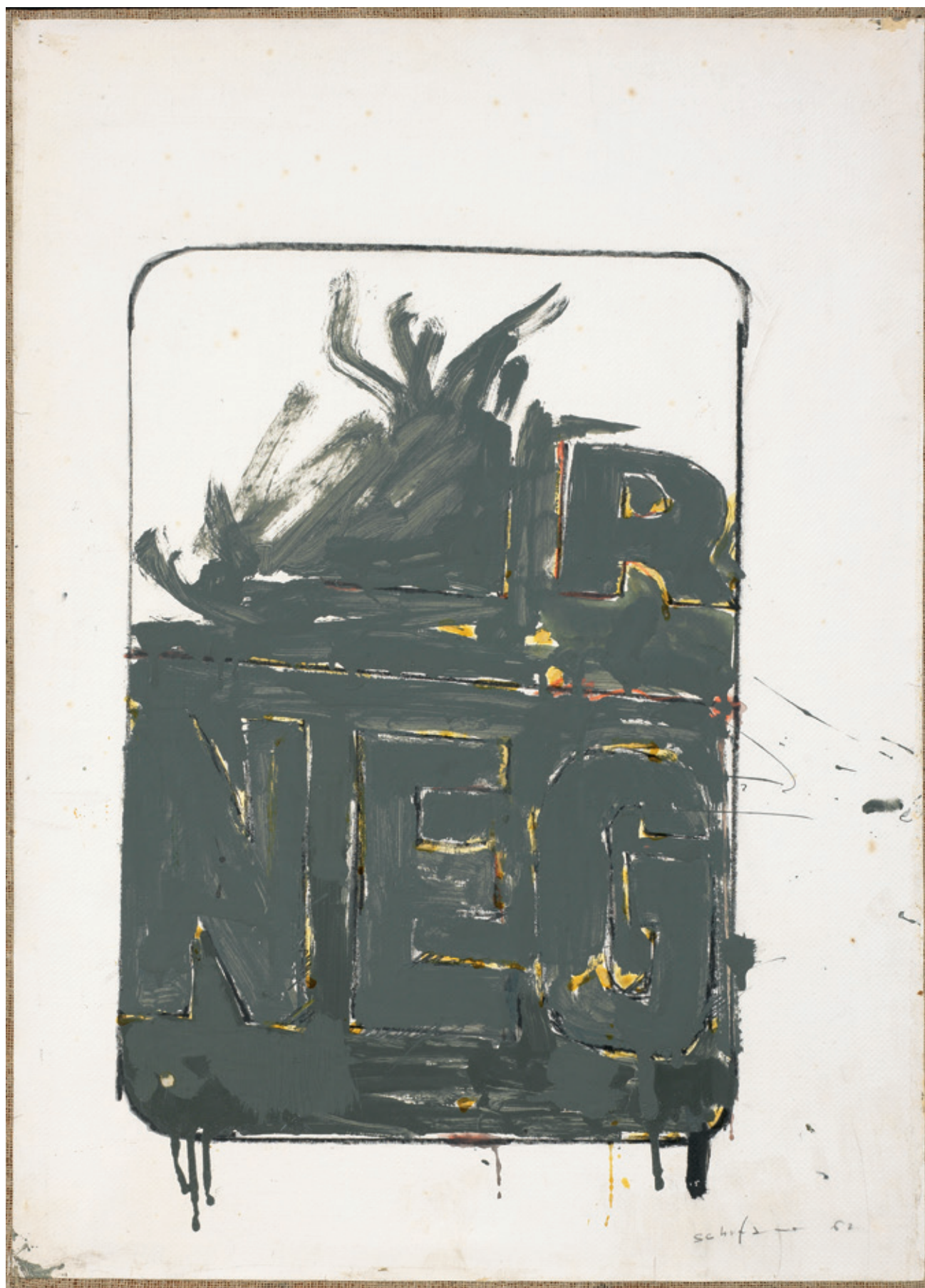
Esposizioni: Brescia, Galleria del Minotauro, 1 - 25 ottobre 1968.

Bibliografia: Studio metodologico riguardante la catalogazione informatica dei dati relativi alle opere di Mario Schifano presenti presso la Fondazione M. S. Multistudio. Vol. B)IV° Opere su carta 1955 - 1998, Università degli studi di Genova, 2007, p. 20, n. 62/030.

Stima € 90.000 / 140.000



Marc Rothko, *Untitled (Black on Gray)*, 1969-70, New York, Guggenheim Museum



434

Ettore Colla

Parma 1896 - Roma 1968

Senza titolo

Assemblaggio murale di ferri di recupero, cm 221x175
Certificato su foto di Giorgio De Marchis in data
28/5/04.

Bibliografia: Giorgio De Marchis, Sandra Pinto, Colla,
con una prefazione di J.J. Sweeney e una poesia di
W. Sandberg, Bulzoni Editore, Roma, 1972, p. 108,
n. 236, fig. 236 (riprodotto orizzontale).

Stima € 55.000 / 85.000



Ettore Colla



435

Emilio Scanavino

Genova 1922 - Milano 1986

Bestiario, 1961

Olio su tela, cm 200x300

Firma e data in basso a destra: Scanavino / 1961; firma, data e titolo al verso sulla tela: Scanavino / 1961 / Bestiario; titolo e data sul telaio: "Bestiario" 1961: etichetta e due timbri Galleria d'Arte del Naviglio, Milano.

Storia: Galleria del Naviglio, Milano;

Collezione privata

Esposizioni: Scanavino. Opere recenti, Parigi, Galerie Internationale d'Art Contemporain, 1 - 31 marzo 1962, cat. n. 10;

Scanavino. Evocazione e presenza, Genova, Centro per le Arti Visive e Museo d'Arte Contemporanea Villa Croce, 9 ottobre - 29 novembre 1987, cat. p. 50, n. 25, illustrato;

Emilio Scanavino. Opere 1954-1962, Modena, Galleria Civica, Palazzina dei Giardini, 21 gennaio - 25 marzo 1990, cat. p. 42, tav. XVIII, illustrato.

Bibliografia: Cesare Vivaldi, L'umano e il meccanico nella pittura di Scanavino, in Panorama delle Arti, anno I, n. 3, 15 - 30 aprile, 1971, p. 6;

Giorgina Graglia Scanavino, Carlo Pirovano, Scanavino. Catalogo generale volume primo, Electa, Milano, 2000, p. 194, 1961 43.

Stima € 40.000 / 60.000



Emilio Scanavino al lavoro



436

Mattia Moreni

Pavia 1920 - Ravenna 1999

Paesaggio, 1959

Olio su tela, cm 85x166

Firma in basso al centro: Moreni.

Storia: Galerie Handschin, Basilea;

Galerie Bledinger, Agno;

Galleria de' Foscherari, Bologna;

Collezione Severi, Carpi;

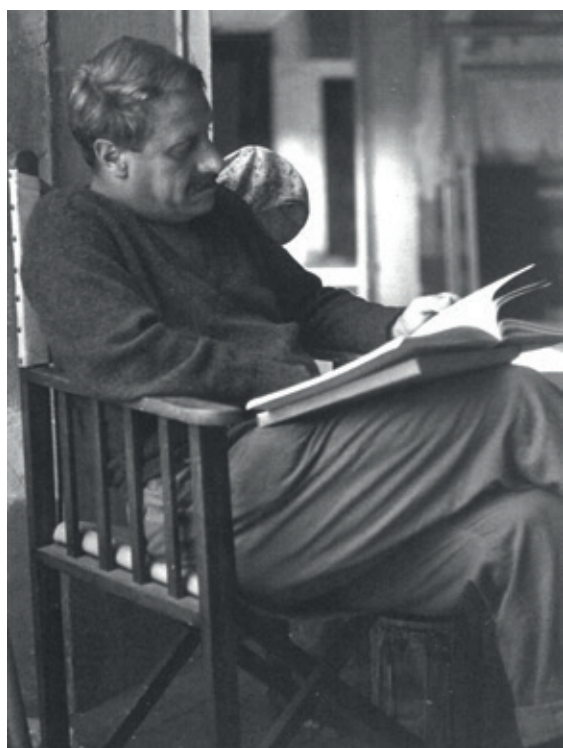
Galleria d'Arte Maggiore, Bologna;

Collezione privata

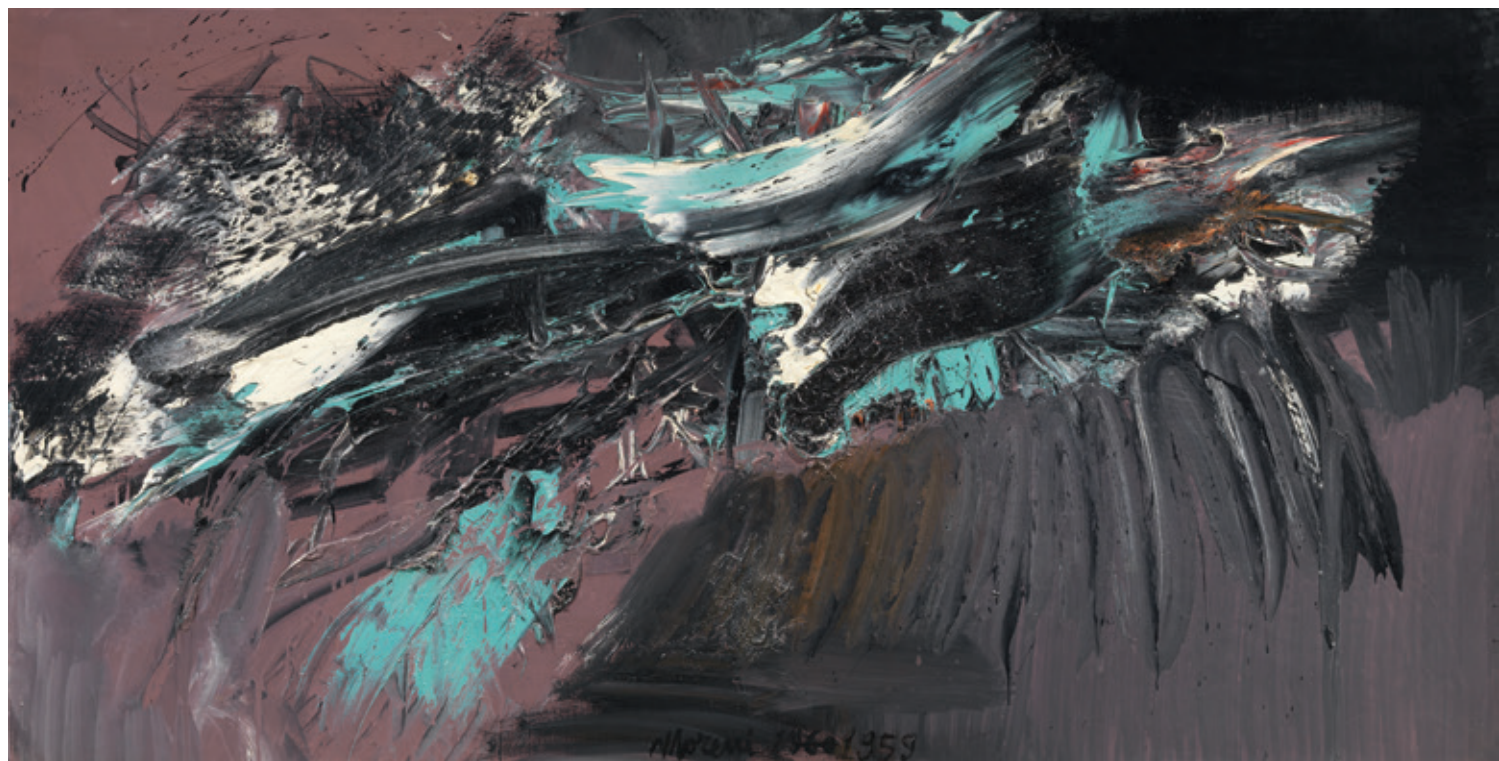
Certificato su foto GAM - Archivio Mattia Moreni,
Bologna, con n. 59/003 F.RU23 C.

Bibliografia: Enrico Crispolti, Mattia Moreni. Catalogo
ragionato delle opere. Dipinti 1934-1999, Silvana
Editoriale, Cinisello Balsamo, 2016, p. 277, n. 3/1959/8.

Stima € 60.000 / 90.000



Mattia Moreni



437

Mimmo Paladino

Paduli (Bn) 1948

Disco, 2008

Terracotta, ossidi, smalti e ferro, ed. 1/1, cm 127 ø
Foto autenticata dall'artista, con n. archivio MP S08
081.

Stima € 50.000 / 70.000



Mario Merz, *Quattro tavole in forma di foglie di magnolia*, 1985 (part.)



437

Gastone Novelli

Vienna 1925 - Milano 1968

Grande aquilone, 1965

Tecnica mista su tela, cm 114x140

Titolo, firma e data al verso sulla tela: Grande Aquilone / Novelli 65; sul telaio: etichetta Marlborough Galleria d'Arte, Roma, con n. R 2056: etichetta Studio Sant'Andrea, Milano: etichetta Maggio di Bari / Il Biennale Nazionale d'Arte: etichetta Galleria Civica d'Arte Moderna / Mostra Gastone Novelli.

Storia: Galleria Marlborough, Roma;

Studio Santandrea, Milano;

Collezione privata

Esposizioni: Biennale Nazionale d'Arte Contemporanea, Maggio di Bari, Bari, Palazzo della Provincia, ottobre 1966, cat. p. 73, n. 90;

Gastone Novelli, La Chaux-de-Fonds, Musée des Beaux Arts, 6 marzo - 7 aprile 1968, n. 17;

Gastone Novelli, Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna, 24 febbraio - 25 aprile 1972, cat. p. 59, tav. 53 e copertina, illustrata a colori;

Gastone Novelli, Prato, Nova / Arte Moderna, dal 21 ottobre 1972;

G. Novelli, Milano, Studio Santandrea, dal 13 aprile 1978, cat. p. n.n., illustrata.

Bibliografia: Claudia Terenzi, Gastone Novelli: l'esattezza dell'immaginazione, in *Il Margutta*, n. 3, Roma, marzo 1972, p. 6;

Gibierre, I precisi significati del segno di Gastone Novelli, in *Tuttosport*, Torino, 26 febbraio 1972, illustrata;

M. Ricci, Gastone Novelli, in *Arte e Società*, n. 2, Roma, marzo - aprile 1972, p. 65;

M. N. Varga, Gastone Novelli. Il rischio magico, in *Pianeta*, nn. 60-62, Torino, settembre 1974 - febbraio 1975, p. 268;

Zeno Birolli, Novelli, Feltrinelli Editore, 1976, pp. 41, 242, n. 1965.17 (394);

Giorgio Di Genova, Generazione anni Venti, Edizioni Bora, Rieti-Bologna, 1981, p. 157;

Fulvio Abbate, La tela ferita, in *L'Ora*, Palermo, 3 febbraio 1985;

Paola Bonani, Marco Rinaldi, Alessandra Tiddia, Gastone Novelli. Catalogo generale 1. Pittura e scultura, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2011, p. 311, n. P/1965/60.

Stima € 70.000 / 110.000

Paul Klee, *Hauptweg und Nebenwege*, 1929, Colonia, Museo Ludwig



439

Piero Manzoni

Soncino (Cr) 1933 - Milano 1963

Achrome, 1961-62

Pallini di ovatta, cm 20x25,5

Al verso, su una faesite di supporto: firma Gianni Palazzoli e n. archivio 758 BM: etichetta Archivio Opera Piero Manzoni, Milano.

Storia: Collezione Marinco, Milano;

Archivio Opera Piero Manzoni, Milano;

Collezione privata

Esposizioni: Piero Manzoni. Milano et mitologia, Milano, Palazzo Reale, 17 giugno - 7 settembre 1997, cat. pp. 86, 99, n. 68;

Zwischen Figur und Körper. Aspekte der Italienischen Kunst der Nachkriegszeit, a cura di Elmar Zorn, Rosenheim, Städtische Galerie, 14 luglio - 3 settembre 2000;

3 x Monochrom, Lucio Fontana, Piero Manzoni, Pino Pinelli, a cura di Giorgio Bonomi e Jürgen Knubben, Rottweil, Kreissparkasse, 15 luglio - 30 settembre 2003, cat. pp. 48, 64;

Piero Manzoni, a cura di Germano Celant, Napoli, Museo MADRE, Museo d'Arte Contemporanea Donnaregina, 20 maggio - 24 settembre 2007, cat. p. 314, n. 375, illustrato a colori;

Piero Manzoni. Achrome, Losanna, Musée Cantonal des Beaux-Arts, 17 giugno - 25 settembre 2016, cat. p. 96, illustrato a colori.

Bibliografia: Freddy Battino, Luca Palazzoli, Piero Manzoni, catalogue raisonné, Edizioni di Vanni Scheiwiller, Milano, 1991, p. 382, n. 758 BM (riprodotto verticale);

Germano Celant, Piero Manzoni. Catalogo generale, due volumi, Skira editore, Milano, 2004, vol. I, p. 344, vol. II, p. 533, n. 939.

Stima € 130.000 / 190.000



Piero Manzoni al lavoro, 1961



440

Nunzio

L'Aquila 1954

Senza titolo, 1989

Combustione su legno, cm 243x45x45

Storia: Galerie di Meo, Parigi;

Collezione privata

Foto autenticata dall'artista, Torino, marzo 2019.

Stima € 60.000 / 90.000



Nunzio



441

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Amerika Go Go, 1965

Smalto e grafite su carta applicata su tela, cm 61x75

Firma in alto a sinistra: Schifano. Al verso sul telaio:

etichetta Studio d'Arte Barnabò, Venezia: etichetta

Fondazione Mario Schifano, con n. 65/63.

Storia: Studio d'Arte Barnabò, Venezia;

Collezione privata, Udine;

Galleria Accademia, Torino;

Collezione privata

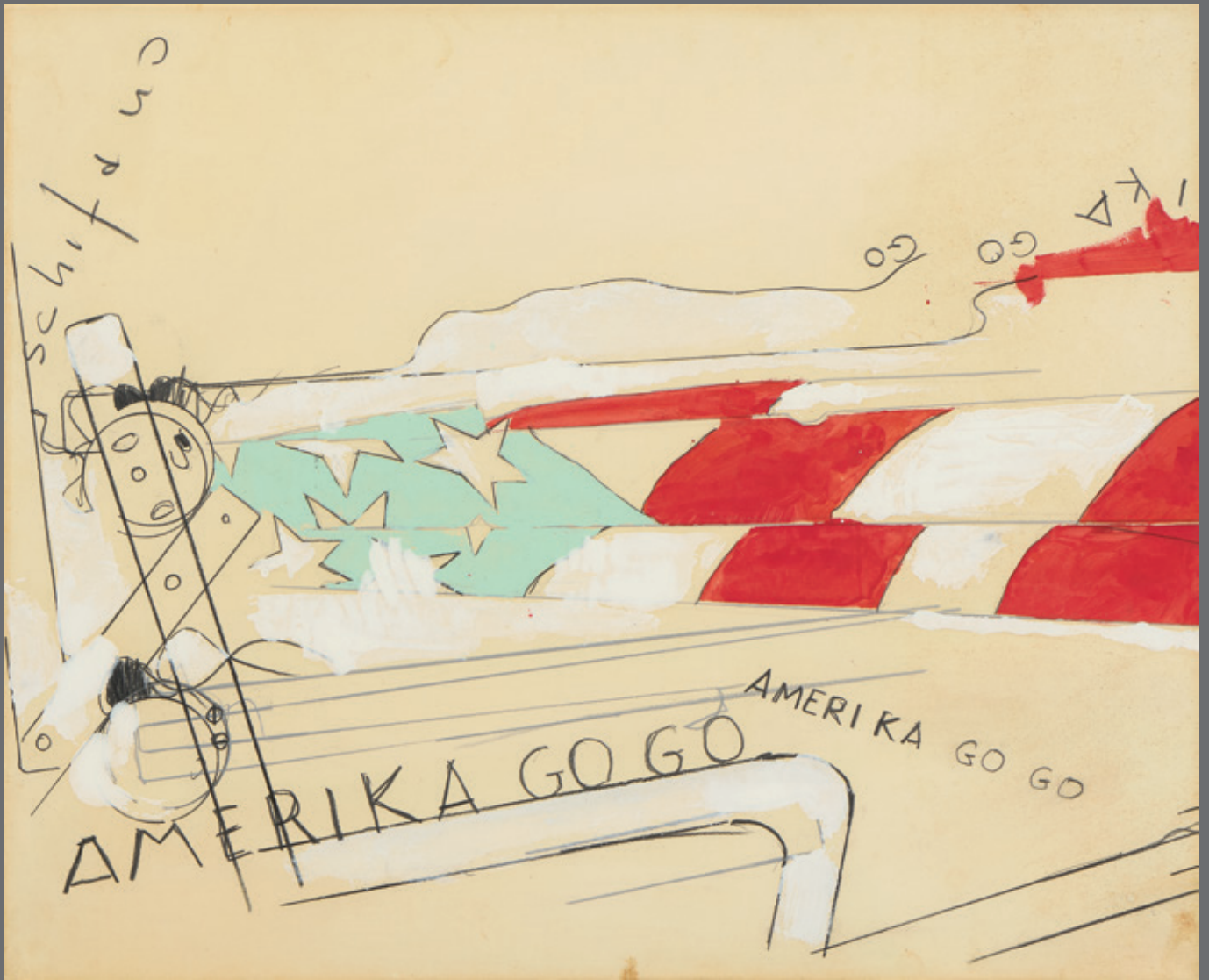
Certificato con foto Archivio Mario Schifano, Roma,
27 giugno 2022, con n. 05064220528; certificato di
provenienza Galleria Accademia, Torino.

Bibliografia: Studio metodologico riguardante la
catalogazione informatica dei dati relativi alle opere di
Mario Schifano presenti presso la Fondazione
M. S. Multistudio. Vol. B)IV° Opere su carta 1955 - 1998,
Università degli studi di Genova, 2007, p. 41, n. 65/063.

Stima € 30.000 / 50.000



Jasper Johns, *Flag*, 1954-55, New York, MoMA



442

Franco Angeli

Roma 1935 - 1988

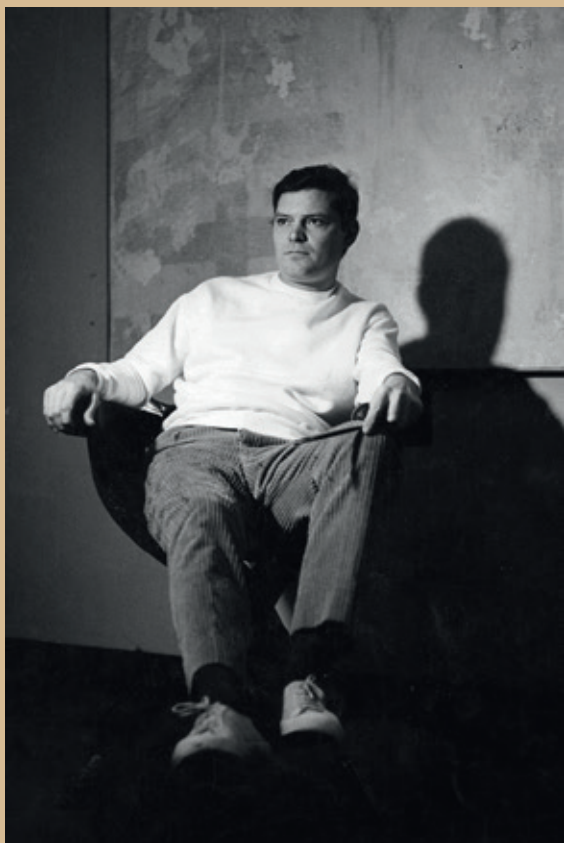
Of America, 1971

Tecnica mista su tela con velatino, dittico,
cm 200x100, assieme

Firma in basso su un elemento: Franco Angeli; titolo,
luogo e data al verso di un elemento: "Of / America" /
Roma 13 12 71.

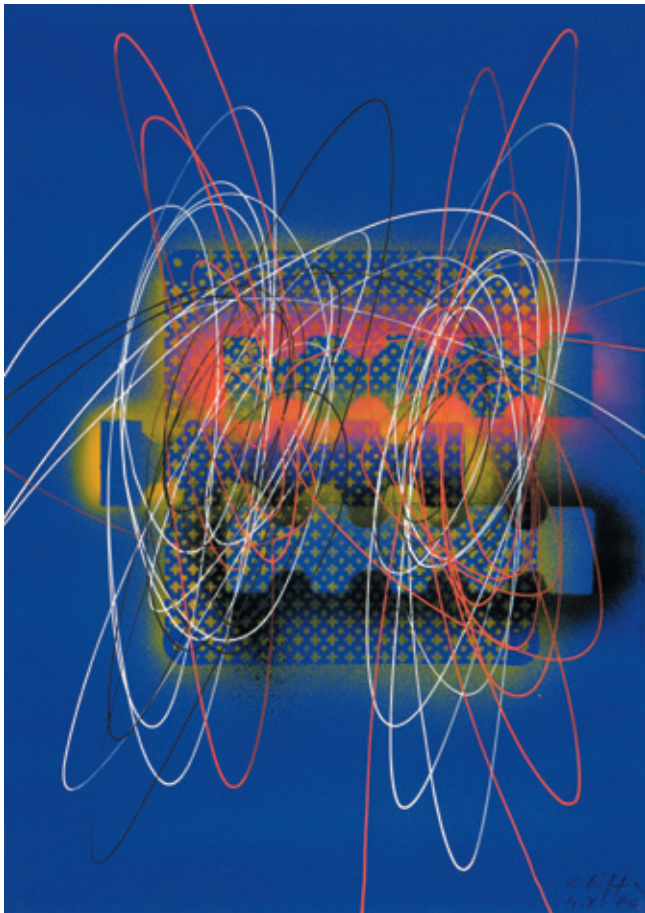
Certificato con foto Archivio Franco Angeli, Roma,
14 marzo 2017, con n. P-090317/1102.

Stima € 40.000 / 60.000



Franco Angeli





443

443

Roberto Crippa

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

Senza titolo, 1970

Tecnica mista su carta, cm 71x50,5

Firma e data in basso a destra:

R. Crippa / 4/X/70. Al verso, su un cartone di supporto: timbro Galleria Berlanda, Milano.

Stima € 1.700 / 2.400



444

444

Antonio Corpora

Tunisi 1909 - Roma 2004

La Grande Estate, 1973

Olio su tela, cm 100,5x81

Dedica, firma, titolo e data al verso sulla tela: Per [...] / Corpora / La Grande Estate / 1973.

Certificato con foto Galleria Pananti Casa d'Aste, Firenze, con indicazione "Opera visionata da Giovanni Di Summa, titolare dell'Archivio Corpora e responsabile della certificazione delle opere del Maestro".

Stima € 3.000 / 5.000



445

445

Vinicio Berti

Firenze 1921 - 1991

Costruzione immagine per l'avvenire

AH-BAN-9H, 1986

Acrilico su tela, cm 80x100

Firma e data in basso a sinistra: Vinicio / Berti / 1986;

firma, titolo e data al verso sulla tela: Vinicio Berti /

"Costruzione / - immagine / per l'avvenire / AH-BAN-9H" / 1986.

Stima € 1.500 / 2.500

446

Gianni Bertini

Pisa 1922 - 2010

Il re Antigone, 1958

Olio su carta intelata, cm 99x79

Firma e data in basso a destra: Bertini 1958; firma, data,

titolo e numero al verso sulla tela: Bertini 1958 /

"Il Re Antigone" / 12NS-VII I8.

Certificato su foto Archivio Gianni Bertini, Firenze, 29 marzo 2007, con n. 5C120F06DC7108FCDAF9.

Stima € 6.000 / 9.000

447

Tano Festa

Roma 1938 - 1987

Senza titolo, 1985-86

Pittura industriale, tempera e matita su tela, cm 100x100

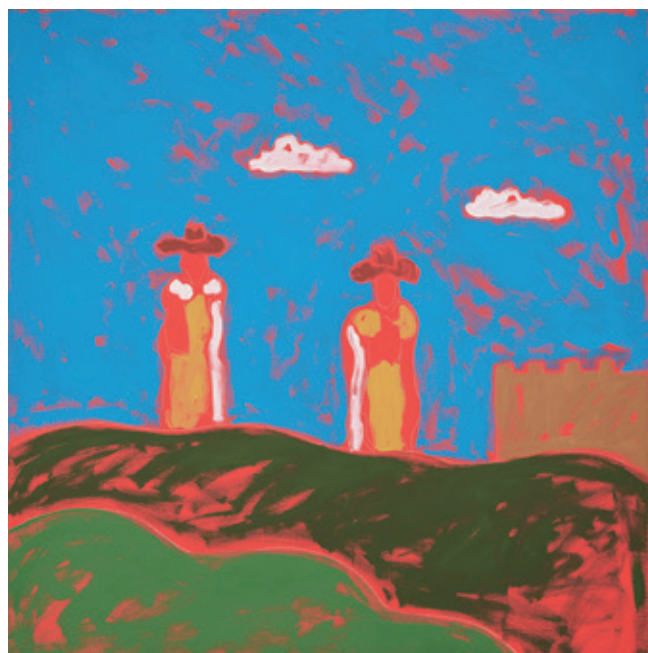
Firma al verso sulla tela: Festa.

Certificato su foto Archivio Tano Festa, Studio Soligo, Roma, con n. 8500/B800; certificato su foto Tano Festa, Archivio delle Opere, a cura di Anita Festa, 19 maggio 2025, con n. B11191/2580.

Stima € 3.200 / 5.200



446



447

INDICE

A

Accardi Carla - 421
Agnetti Vincenzo - 357, 363
Alinari Luca - 309, 393
Alviani Getulio - 358
Angeli Franco - 442
Aricò Rodolfo - 359
Arman - 346, 400, 427
Aubertin Bernard - 349

B

Barni Roberto - 318
Baruchello Gianfranco - 353
Bendini Vasco - 365
Bertini Gianni - 386, 446
Berti Vinicio - 372, 373, 396, 397, 445
Bianco Remo - 303
Bonalumi Agostino - 360, 414
Buscioni Umberto - 308

C

Calzolari Pier Paolo - 355, 418
Ceccobelli Bruno - 336
Ceroli Mario - 362, 391, 392, 410
Chia Sandro - 408
Colla Ettore - 434
Corpora Antonio - 337, 369, 444
Crippa Roberto - 338, 368, 378, 411, 416, 443

D

Dorazio Piero - 322, 375, 388, 390, 412

E

Emblema Salvatore - 381

F

Festa Tano - 342, 420, 447
Flavin Dan - 350
Floreani Roberto - 310, 324
Fontana Lucio - 356
Fornasetti Tancredi - 325
Francis Sam - 425
Frangi Giovanni - 314

G

Gilardi Piero - 371, 384
Guarienti Carlo - 367
Guarneri Riccardo - 354, 382, 394
Guccione Piero - 315

H

Haring & L.A. Il Keith - 422
Hartung Hans - 352, 401, 423, 424, 430

I

Isgrò Emilio - 305

J

Jetelová Magdalena - 348

L

Lai Maria - 379
Lam Wifredo - 428
Le Parc Julio - 351
Leoncillo - 333, 339, 405
LeWitt Sol - 426
Licata Riccardo - 302, 364
Lindström Bengt - 399
Lo Giudice Marcello - 313, 323

M

Manzoni Piero - 439
Martini Sandro - 395
Matta Roberto Sebastian - 404, 429
Meggiato Gianfranco - 311
Merz Mario - 361
Mondino Aldo - 432
Montesano Gian Marco - 366
Morellet François - 351
Moreni Mattia - 436

N

Nespolo Ugo - 334
Novelli Gastone - 438
Nunzio - 440

O

Ongaro Athos - 328

P

Paladino Mimmo - 431, 437

Papetti Alessandro - 316

Perez Augusto - 329

Pignatelli Luca - 347

Plessi Fabrizio - 301, 320, 340, 406

Pozzati Concetto - 304

R

Rea Carlo - 312

Reggiani Mauro - 343

Rotella Mimmo - 330, 345, 370, 377, 407, 419

S

Salvo Mangione Salvatore - 307

Santomaso Giuseppe - 383

Scanavino Emilio - 435

Scheggi Paolo - 332

Schifano Mario - 341, 409, 433, 441

Schneider Gérard - 403

Simeti Turi - 306, 380

Sobrino Francisco - 402

Spagnulo Giuseppe - 331, 413

Stampone Giuseppe - 327

Stefanoni Tino - 385

T

Tadini Emilio - 344

Tancredi - 374, 387, 398

Totino Arrigo Lora - 317

Turcato Giulio - 376, 389, 417

U

Uncini Giuseppe - 335

V

Vangi Giuliano - 415

Vigo Nanda - 321

X

Xhixha Helidon - 319, 326





REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.
I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.
I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.
I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.
I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA.

ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI

Via Sant'Agnes 18 – 20123 Milano – Tel. 02 89459708
www.ambrosianacasadaste.com – info@ambrosianacasadaste.com

ANSUINI 1860 ASTE

Via Teodoro Monticelli 27 – 00197 Roma – Tel. 06 87084648
www.ansuniaste.com – info@ansuniaste.com

BERTOLAMI FINE ART

Piazza Lovatelli 1 – 00186 Roma – Tel. 06 32609795 – 06 3218464 – Fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com – info@bertolamifineart.com

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 – 80125 Napoli – Tel. 081 2395261 – Fax 081 5935042
www.blindarte.com – info@blindarte.com

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie – Mura di S. Bartolomeo 16 – 16122 Genova – Tel. 010 8395029 – Fax 010 879482
www.cambiaste.com – info@cambiaste.com

CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia – Tel. 030 6723000
www.capitoliumart.it – info@capitoliumart.it

CASA D'ARTE ARCADIA

Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma – Tel. 06 68309517 – Fax 06 30194038
www.astearcadia.com – info@astearcadia.com

COLASANTI CASA D'ASTE

Via Aurelia 1249 – 00166 Roma – Tel. 06 66183260 – Fax 06 66183656
www.colasantiaste.com – info@colasantiaste.com

EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 – 01039 Vignanello VT – Tel. 0761 755675 – Fax 0761 755676
www.eurantico.com – info@eurantico.com

FABIANI ARTE

Via Guglielmo Marconi 44 – 51016 Montecatini Terme PT – Tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com – info@fabianiarte.com

FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci) – 59100 Prato – Tel. 0574 572400
www.farsettiarte.it – info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA

Via Padre Giuliani 7 (angolo Via Einaudi) – 30174 Mestre VE – Tel. 041 950354 – Fax 041 950539
www.fidesarte.com – info@fidesarte.com

FINARTE S.p.A.

Via dei Bossi 2 – 20121 Milano – Tel. 02 3363801 – Fax 02 28093761
www.finarte.it – info@finarte.it

INTERNATIONAL ART SALE

Via G. Puccini 3 – 20121 Milano – Tel. 02 40042385 – Fax 02 36748551
www.internationalartsale.it – info@internationalartsale.it

LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI - CASA D'ASTE

Via Fra Giovanni Angelico 49 – 50121 Firenze – Tel. 055 268279
www.gonnelli.it – info@gonnelli.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 – 50123 Firenze – Tel. 055 295089
www.maisonbibelot.com – segreteria@maisonbibelot.com

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze – Tel. 055 2340888-9 – Fax 055 244343
www.pandolfini.com info@pandolfini.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 – 10144 Torino – Tel. 011 4377770 – Fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it – info@santagostinoaste.it

STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 – 25123 Brescia – Tel. 030 2425709 – Fax 030 2475196
www.martiniarte.it – info@martiniarte.it

GESTIONI SETTORIALI

ARTE MODERNA

Sonia FARSETTI
Stefano FARSETTI
Leonardo FARSETTI

ARTE CONTEMPORANEA

Leonardo FARSETTI

DIPINTI ANTICHI

Stefano FARSETTI
Marco FAGIOLI

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Sonia FARSETTI
Leonardo GHIGLIA

SCULTURE E ARREDI ANTICHI

Stefano FARSETTI
Marco FAGIOLI

GIOIELLI E ARGENTI

Cecilia FARSETTI
Rolando BERNINI

OROLOGI

Cecilia FARSETTI
Valter BAROCCO

FOTOGRAFIA

Sonia FARSETTI
Leonardo FARSETTI

GESTIONI ORGANIZZATIVE

PROGRAMMAZIONE E SVILUPPO

Sonia FARSETTI

COMMISSIONI SCRITTE E TELEFONICHE

Elisa MORELLO
Silvia PETRIOLI
Chiara STEFANI

COORDINATORE SCHEDE E RICERCHE

Silvia PETRIOLI

UFFICIO SCHEDE, RICERCHE E ARCHIVIO

Federico GUIDETTI
Alice NUTI
Elisa MORELLO
Silvia PETRIOLI
Chiara STEFANI

CONTABILITÀ CLIENTI E COMMITTENTI

Cecilia FARSETTI
Maria Grazia FUCINI

RESPONSABILE ORGANIZZATIVO SUCCURSALE DI MILANO

Roberta MARCIANI

DIRETTRICE SUCCURSALE MILANO

Chiara STEFANI

SEDE DI CORTINA D'AMPEZZO

Paola FRANCO

SPEDIZIONI

Michele BENSI

SALA ASTE E MAGAZZINO

Giancarlo CHIARINI

GESTIONE MAGAZZINO

Simona SARDI

ASTE ON LINE

Federico GUIDETTI

FOTOGRAFO

Michele BENSI

UFFICIO STAMPA

ARTEMIDE by Stefania BERTELLI

MODULO OFFERTE

Chi non può essere presente in sala ha la possibilità di partecipare all'asta inviando questa scheda compilata alla nostra sede.

Spett.

Farsettiarte

Viale della Repubblica (area Museo Pecci) - 59100 PRATO
Tel. (0574) 572400 - info@farsettiarte.it

li

Per partecipare all'asta per corrispondenza o telefonicamente allegare fotocopia di un documento di identità valido, senza il quale non sarà accettata l'offerta.

I partecipanti che non sono già clienti di Farsettiarte dovranno fornire i riferimenti del proprio Istituto Bancario di appoggio, per gli eventuali pagamenti

Io sottoscritto C.F.

abitante a Prov.

Via Cap.

Tel. Fax.

E-mail

Recapito telefonico durante l'asta (solo per offerte telefoniche):

Con la presente intendo partecipare alle vostre aste del **28 Novembre 2025**. Dichiaro di aver letto e di accettare le condizioni di vendita riportate nel catalogo di quest'asta e riportate a tergo del presente modulo, intendo concorrere fino ad un importo massimo come sotto descritto, oltre ai diritti d'asta:

NOME DELL'AUTORE O DELL'OGGETTO	N.ro lotto	OFFERTA MASSIMA, ESCLUSO DIRITTI D'ASTA, EURO (in lettere)
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

A norma dell'art. 22 del D.P.R. 26/10/1972 n. 633, l'emissione della fattura da parte della nostra casa d'asta non è obbligatoria se non è richiesta espressamente dal cliente non oltre il momento di effettuazione dell'operazione.

FIRMA

Con la firma del presente modulo il sottoscritto si impegna ad acquistare i lotti sopraindicati e accetta specificatamente tutti i termini e le condizioni di vendita riportate sul catalogo d'asta, e al retro del presente modulo, delle quali ha preso conoscenza. Ai sensi degli articoli 1341 e 1342 del Codice Civile, dichiaro di aver letto e di approvare specificatamente i seguenti articoli delle condizioni di vendita; 6) **Modalità di adempimento**; 7-9) **Inadempimento dell'aggiudicatario e adempimento specifico**; 8) **Percentuale dei diritti d'asta**; 9) **Mancato ritiro delle opere aggiudicate**; 13) **Esonero di responsabilità e autentiche**; 14) **Decadenza dalla garanzia e termine per l'esercizio dell'azione**; 18) **Foro competente**; 19) **Diritto di seguito**. Offerte di rilancio e di risposta: il banditore può aprire le offerte su ogni lotto formulando un'offerta nell'interesse del venditore. Il banditore può inoltre autonomamente formulare offerte nell'interesse del venditore, fino all'ammontare della riserva.

FIRMA

Gli obblighi previsti dal D.leg. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti dalla Farsettiarte.

INFORMATIVA PRIVACY

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 il titolare del trattamento FARSETTIARTE SRL informa che:

a) Il trattamento dei suoi dati personali è necessario per dare seguito al contratto di cui lei è parte con la finalità di partecipare alla nostra asta per corrispondenza o telefonicamente. Il mancato conferimento comporterebbe l'impossibilità di perseguire le finalità di cui sopra; b) La FARSETTIARTE SRL le chiede inoltre il consenso per il trattamento dei suoi dati personali con la finalità di svolgere attività di promozione commerciale e marketing; c) I dati personali degli interessati per le finalità di cui al punto a) saranno conservati per il tempo necessario all'espletamento dei rapporti sussistenti tra le parti e comunque non oltre dieci anni decorrenti dalla cessazione del rapporto in essere; d) Vigono i diritti di accesso, rettifica e cancellazione di cui all'art. 15-16-17 del Regolamento UE 2016/679, eventuali comunicazioni in merito potranno essere inviate all'indirizzo privacy@farsettiarte.it; e) Una versione completa di questa informativa è disponibile sul sito internet istituzionale al seguente indirizzo: <https://www.farsettiarte.it/it/content/privacy.asp>

Letta l'informativa acconsento al trattamento dei miei dati personali per le finalità di cui al punto b)

☐ **Acconsento**
Data

☐ **Non Acconsento**
Firma



CONDIZIONI DI VENDITA

- 1) La partecipazione all'asta è consentita solo alle persone munite di regolare paletta per l'offerta che viene consegnata al momento della registrazione. Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione della paletta, l'acquirente accetta e conferma le "condizioni di vendita" riportate nel catalogo. Ciascuna offerta s'intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il banditore potrà accettare anche offerte con un aumento minore.
- 2) Gli oggetti saranno aggiudicati dal banditore al migliore offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 12. Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione, il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salvo le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore della vendita. È facoltà del Direttore della vendita accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso che giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita. Le offerte telefoniche saranno accettate solo per i lotti con un prezzo di stima iniziale superiore a 500 €. La Farsettiarte non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori e omissioni relativamente alle stesse non imputabili a sua negligenza. La Farsettiarte declina ogni responsabilità in caso di mancato contatto telefonico con il potenziale acquirente.
- 3) Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti unici. La Farsettiarte si riserva il diritto di non consentire l'ingresso nei locali di svolgimento dell'asta e la partecipazione all'asta stessa a persone rivelatesi non idonee alla partecipazione all'asta.
- 4) Prima che inizi ogni tornata d'asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi mediante l'assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.
- 5) La Casa d'Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito o una garanzia, preventivamente giudicata valida da Farsettiarte, a intera copertura del valore dei lotti desiderati. L'aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l'ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire a Farsettiarte referenze bancarie esaustive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell'aggiudicatario, Farsettiarte si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti.
- 6) Il pagamento del prezzo di aggiudicazione dovrà essere effettuato entro 48 ore dall'aggiudicazione stessa, contestualmente al ritiro dell'opera, per intero. Non saranno accettati pagamenti dilazionati a meno che questi non siano stati concordati espressamente e per iscritto almeno 5 giorni prima dell'asta, restando comunque espressamente inteso e stabilito che il mancato pagamento anche di una sola rata comporterà l'automatica risoluzione dell'accordo di dilazionamento, senza necessità di diffida o messa in mora, e Farsettiarte sarà facoltizzata a pretendere per intero l'importo dovuto o a ritenere risolta l'aggiudicazione per fatto e colpa dell'aggiudicatario. In caso di pagamento dilazionato l'opera o le opere aggiudicate saranno consegnate solo contestualmente al pagamento dell'ultima rata e, dunque, al completamento dei pagamenti.
- 7) In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere a Farsettiarte una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno. Nella ipotesi di inadempienza la Farsettiarte è facoltizzata:
 - a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
 - a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.Farsettiarte è comunque facoltizzata a chiedere l'adempimento.
- 8) L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione i seguenti diritti d'asta:

I	scaglione da € 0.00 a € 80.000,00	28,00 %
II	scaglione da € 80.000,01 a € 350.000,00	25,50 %
III	scaglione oltre € 350.000,00	22,00 %
- 9) Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 6, sarà tenuto a corrispondere a Farsettiarte un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 6, la Farsettiarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto alla assicurazione.
- 10) La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Farsettiarte, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Farsettiarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario.
- 11) Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori o inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, e, quindi, la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. I lotti posti in asta da Farsettiarte per la vendita vengono venduti nelle condizioni e nello stato di conservazione in cui si trovano; i riferimenti contenuti nelle descrizioni in catalogo non sono peraltro impegnativi o esaustivi; rapporti scritti (condition reports) sullo stato dei lotti sono disponibili su richiesta del cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nel catalogo. Qualsiasi descrizione fatta da Farsettiarte è effettuata in buona fede e costituisce mera opinione; pertanto tali descrizioni non possono considerarsi impegnative per la casa d'aste ed esaustive. La Farsettiarte invita i partecipanti all'asta a visionare personalmente ciascun lotto e a richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionale prima di presentare un'offerta di acquisto. Verranno forniti condition reports entro e non oltre due giorni precedenti la data dell'asta in oggetto ed assolutamente non dopo di essa.
- 12) Farsettiarte agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno commissionato la vendita degli oggetti offerti in asta; pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta e non potranno farle carico obblighi ulteriori e diversi da quelli connessi al mandato; ogni responsabilità ex artt. 1476 ss cod. civ. rimane in capo al proprietario-committente.
- 13) Il Diritto di seguito, quando dovuto, verrà posto a carico del Venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, attuativo della Direttiva 2001/84/CE. Il Diritto di seguito è dovuto nel caso in cui il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato:
 - 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000,01 e € 50.000,00;
 - 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 e € 200.000,00;
 - 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 e € 350.000,00;
 - 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 e € 500.000,00;
 - 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a € 500.000,00.L'importo dovuto non potrà comunque essere superiore a € 12.500.
- 14) Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Le attribuzioni relative a oggetti e opere di antiquariato e del XIX secolo riflettono solo l'opinione della Farsettiarte e non possono assumere valore peritale. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro il termine essenziale e perentorio di 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto, accettato da Farsettiarte. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità di Farsettiarte. Se il reclamo è fondato, Farsettiarte rimborserà solo la somma effettivamente pagata, esclusa ogni ulteriore richiesta, a qualsiasi titolo.
- 15) Né Farsettiarte, né, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse, tenendo presente che essa esprime meri pareri in buona fede e in conformità agli standard di diligenza ragionevolmente attesi da una casa d'aste. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopramenzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. Farsettiarte, pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verifichino cambiamenti dei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere. Qualunque contestazione, richiesta danni o azione per inadempimento del contratto di vendita per difetto o non autenticità dell'opera dovrà essere esercitata, a pena di decadenza, entro cinque anni dalla data di vendita, con la restituzione dell'opera accompagnata da una dichiarazione di un esperto accreditato attestante il difetto riscontrato.
- 16) La Farsettiarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma del D.lgs del 20.10.2004 (c.d. Codice dei Beni Culturali), l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. Tale legge (e successive modifiche) disciplina i termini di esportazione di un'opera dai confini nazionali. Per tutte le opere di artisti non viventi la cui esecuzione risalga a oltre settant'anni dovrà essere richiesto dall'acquirente ai competenti uffici esportazione presso le Soprintendenze un attestato di libera circolazione (esportazione verso paese UE) o una licenza (esportazione verso paesi extra UE). Farsettiarte non assume responsabilità nei confronti dell'acquirente per eventuale diniego al rilascio dell'attestato di libera circolazione o della licenza. Le opere la cui data di esecuzione sia inferiore ai settant'anni possono essere esportate con autocertificazione da fornire agli uffici competenti che ne attestino la data di esecuzione (per le opere infra settanta/ultra cinquant'anni potranno essere eccezionalmente applicate dagli uffici competenti delle restrizioni all'esportazione).
- 17) Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà e gli eventuali passaggi di proprietà delle opere vengono garantiti dalla Farsettiarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.
- 18) Le opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Casa) qualora vengano poi definitivamente importate.
- 19) Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Prato.
- 20) Il cliente prende atto e accetta, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), di fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Farsettiarte di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela. Resta inteso che il perfezionamento dell'acquisto è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Farsettiarte per l'adempimento dei suddetti obblighi. Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/07, Farsettiarte si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.





PABLO PICASSO Nus. 1972. Gouache e inchiostro su carta. 60 x 75,7 cm. Asta celebrativa il 4 dic. Stima € 200.000–300.000

LEMPERTZ

1845

ASTE, COLONIA

- 3 dic. Fotografia (tra cui la collezione Margulies, Miami)
- 4 dic. 50 Lots–My Choice, asta celebrativa Henrik Hanstein
- 5 dic. Arte Moderna, Arte Contemporanea
- 25 nov.–9 dic. Contemporary Online

Neumarkt 3 50667 Colonia Germania
 Info T 339 866 85 26 milano@lempertz.com
 T +49 221 92 57 290 www.lempertz.com

